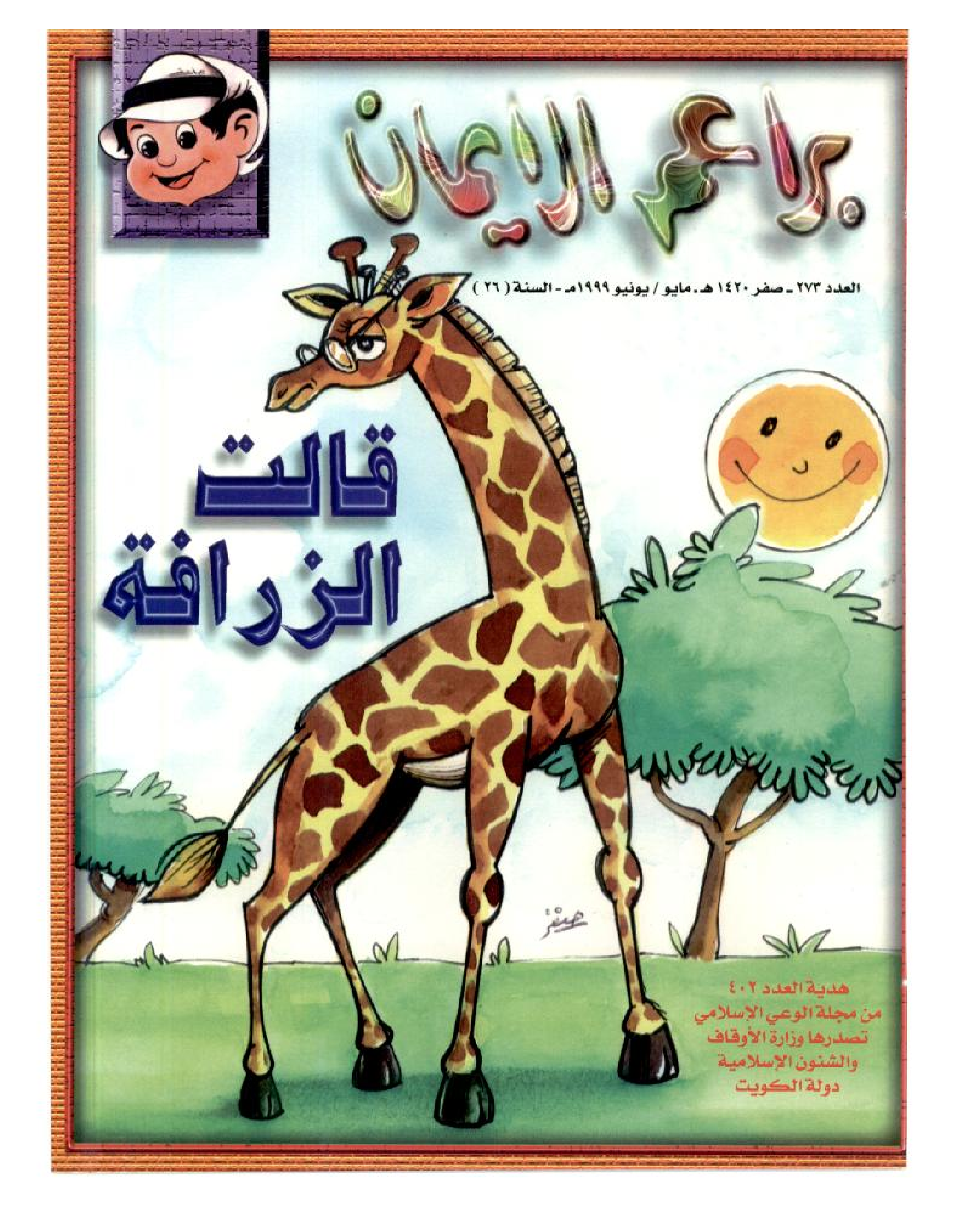


براعم الإيمان
العدد ٢٧٣ - صفر ١٤٢٠ هـ - مايو / يونيو ١٩٩٩م - السنة (٢٦)
قالت الزرافة
هدية العدد ٤٠٢
من مجلة الوعي الإسلامي
تصدرها وزارة الأوقاف
والشئون الإسلامية
دولة الكويت



براعم الإيمان

رئيس التحرير
د. صالح أحمد الراشد
محرر البراعم
وائل أحمد الهنيدي
الرسوم والإخراج
عماد محمد صقر

بسم الله الرحمن الرحيم

اقترب الوقت الذي نسعد فيه بنشاط كبير، ومتنوع، من اللعب في الحديقة مع الأخوة والأصدقاء، إلى السباحة في بحرنا الجميل والمشي في المزارع ذات الثمار، نقطف ونلهو نملأ الدنيا فرحاً وسروراً.

نقضي أوقاتاً أطول مع والدينا، نسمع قصصاً كثيرة تفيدنا في حياتنا، ونكون سعداء بحق.

ولكي تتم سعادتنا، فلا ينغصها شيء، علينا أن نجدّ في الدراسة الآن كي يكون نجاحنا مفتاح السعادة في العطلة الصيفية.

علينا أن ندرس ويزداد جدنا لننجح، ومن فاتته بعض الدرجات في أثناء العام الدراسي، عليه أن يحصلها الآن، لتكون عطلة الصيف متعة له، لا يكدرها شيء يستطيع أن يتلافاه بجده واجتهاده.

من طلب النجاح بغير دراسة واجتهاد، فلن يحصل عليه، فلنحرص على أوقاتنا، لأن طلب العلم فريضة على كل مؤمن ومؤمنة، فلندرس ولنذاكر حتى تتكلل دراستنا بالنجاح العظيم، والله معكم في كل وقت فاطلبوا منه العون، إنه هو المعين وهو القادر على كل شيء.

وفقكم الله إلى ما فيه الخير والنجاح

المحرر

تتم المراسلات باسم رئيس التحرير:
دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧، الصفاة - الرمز البريدي 13097، الكويت

أحبابي البراعم ... انتبهوا تحتوي المجلة على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة لذا فعليكم يا براعم الإيمان المحافظة عليها وعدم الاستهانة بها. لتنالوا الأجر والمثوبة من الله تعالى.. إن شاء الله.









متى يعود أبي؟





الخير
بأمتنا باق









عمر أمير المؤمنين 



محمد منذر شعار










ولكن المؤمنين
منصورون
ما رأيكم: ما أحسن
خطة للدفاع؟
التموين أهم شيء
لن نستسلم أبداً
ما هذا القائد الصغير؟
المدينة
تقاوم بشدة
قلتم لنا: إن الحامية ضعيفة
مفاجأة مذهلة
لا عليكم، نحن نتصرف
سنقوم بعملية
انتحارية
إلى الجنة
يا رجال الإسلام؟

متى يعود أبي؟

بقلم: فريد محمد معوض



في السابع والعشرين من شهر ربيع الأول العام ١٤١٤ للهجرة، كتبت الطفلة ريحانة محمود عبدالله من سامول مركز المحلة الكبرى رسالة لأختها: هبة هزاع في الخالدية بالكويت قائلة:

«سأحكي لك شيئاً يا هبة جعلني أتعلق بك، تمنيت لو أنني أستطيع أن أحلق عالياً وآتي إليك في الخالدية، أربت على كتفك وأمسح دموعك الحزينة... كان أبي قد خرج لعمله مبكراً، كل شيء يصحو يا هبة حينما يصحو أبي من نومه، نحن والعصافير... الشمس تشرق رائعة والكون يبدو مبتسماً، نبدأ يومنا بالصلاة ثم ننطلق إلى الدنيا الواسعة، أبي يذهب لعمله، وأنا أذهب لمدرستي، وأمي تساعدنا من أجل أن نخرج بسلام إلى المدرسة فالعلم نور والجهل ظلام. هكذا تقول أمي دائماً، المهم يا هبة خرجنا وخرج أبي لعمله في البريد، إنه يحب عمله كثيراً كثيراً. ويقول: إن العمل في البريد مهمة إنسانية رائعة ما أجملها وأحبها إلى قلبي... ويقول أبي: نحن نحمل مشاعر الناس وعلينا أن نصونها ولا ندعها تتفتح أبداً... وانتظرنا قدوم أبي كعادته بعد الانتهاء من عمله. كل شيء رائع يا هبة حين يأتي أبي ما أن ألمحه. أنا وأخي مصطفى. قادماً حتى نجري نحوه، يضمنا بذراعيه... يحتوينا.. لقد حفظنا موعد عودته، كان الموعد ثابتاً كأي شيء ثابت كشروق الشمس وغروبها كمواعيد الصلاة بروعتها... لكن ما الذي حدث؟ لقد مر الموعد... ولم يأت أبي... تحركت عقارب الساعة نحو زمن جديد ولم يأتِ أبي...

وأذّن المؤذن لصلاة المغرب ولم يأتِ أبي لم يحدث أن غاب إلى المغرب في عمله أبداً... واستمرت عقارب الساعة تدور ولا حس ولا خبر... وما أن ارتفع صوت المؤذن لصلاة العشاء حتى رن جرس الهاتف كان أبي هكذا، قالت أمي وهي تحدثه بلهفة، طلب أبي ألا ننزعج وقال إنه بخير كل ما في الأمر أن أحد أصدقائه بالعمل مرض فجأة، وقام أبي بنقله إلى المستشفى ولا يستطيع أبي أن يتركه قبل أن يطمئن عليه، وقال إنه سيبقى معه حتى الصباح. كيف يمر هذا الوقت ولا أرى أبي؟... هل أستطيع النوم دون رؤيته... لكني قلت في نفسي يجب أن أصبر إن أبي صنع عملاً نبيلاً رائعاً لأنه وقف بجانب أخيه المسلم في الشدة ورحت أسترجع أحاديث الرسول في نفسي حتى يطمئن قلبي «المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه» رواه مسلم... «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» رواه مسلم... وظللت أنتظر الصباح حتى يعود، نعم سيعود مشرقاً مع الشمس وسنجري نحوه أنا ومصطفى... في الصباح بقينا منتظرين غير أنه لم يعد... لقد أخبرنا هاتفياً يقول: إنه لا يستطيع أن يعود إلى البيت قبل أن يذهب إلى عمله أولاً... وحين قالت له أمي إن ريحانة تبكي قال لها:

دعيها تحدثني

أتدري ماذا قال أبي لي يا هبة... لقد أحسست أنه غضب مني لقد عاتبني قائلاً: ما هكذا أريدك يا ريحانة إننا بلا عمل كالشجر بلا أوراق، إن الله قادر على أن ينزل الرطب على مريم حين كانت تحت جذع النخلة، ولكن كيف ينزل بلا عمل... بلا سبب فقال لها: (وهزي إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً) مريم:٢٥.

آه يا هبة لقد خجلت من نفسي وقررت أن أتمالك.. وجاء الموعد الثابت. موعد عودة أبي كل يوم، وحين لمحته أنا ومصطفى جرينا نحوه كالعادة فأخذنا إلى صدره، ولا أدري لماذا تذكرتك يا هبة ساعتها، وتذكرت رسالتك الأخيرة التي أوجعت قلبي وأنت تصرخين: لماذا؟ ما ذنب طفولتنا؟ إنني لم أطق فراق أبي يوماً واحداً أما أنت فإن أباك هناك مع الأسرى منذ زمن، لقد بكيت من أجلك يا هبة لكنني أخيراً تمالكت نفسي وقلت: ماذا يفيد البكاء... إن أباك كان يناضل ويدافع عن وطنه حين أخذوه أسيراً... لذا فكرت أن أكتب لك الآن لا تغضبي يا هبة... تعالي نكتب... ونخاطب كل العالم... واعلمي أن موعد العودة قريب وستشرق الشمس من جديد وسلام لك من أرض مصر وسلام عليك في الكويت... سلام من رب رحيم.

أختك:

ريحانة محمود عبدالله محمد

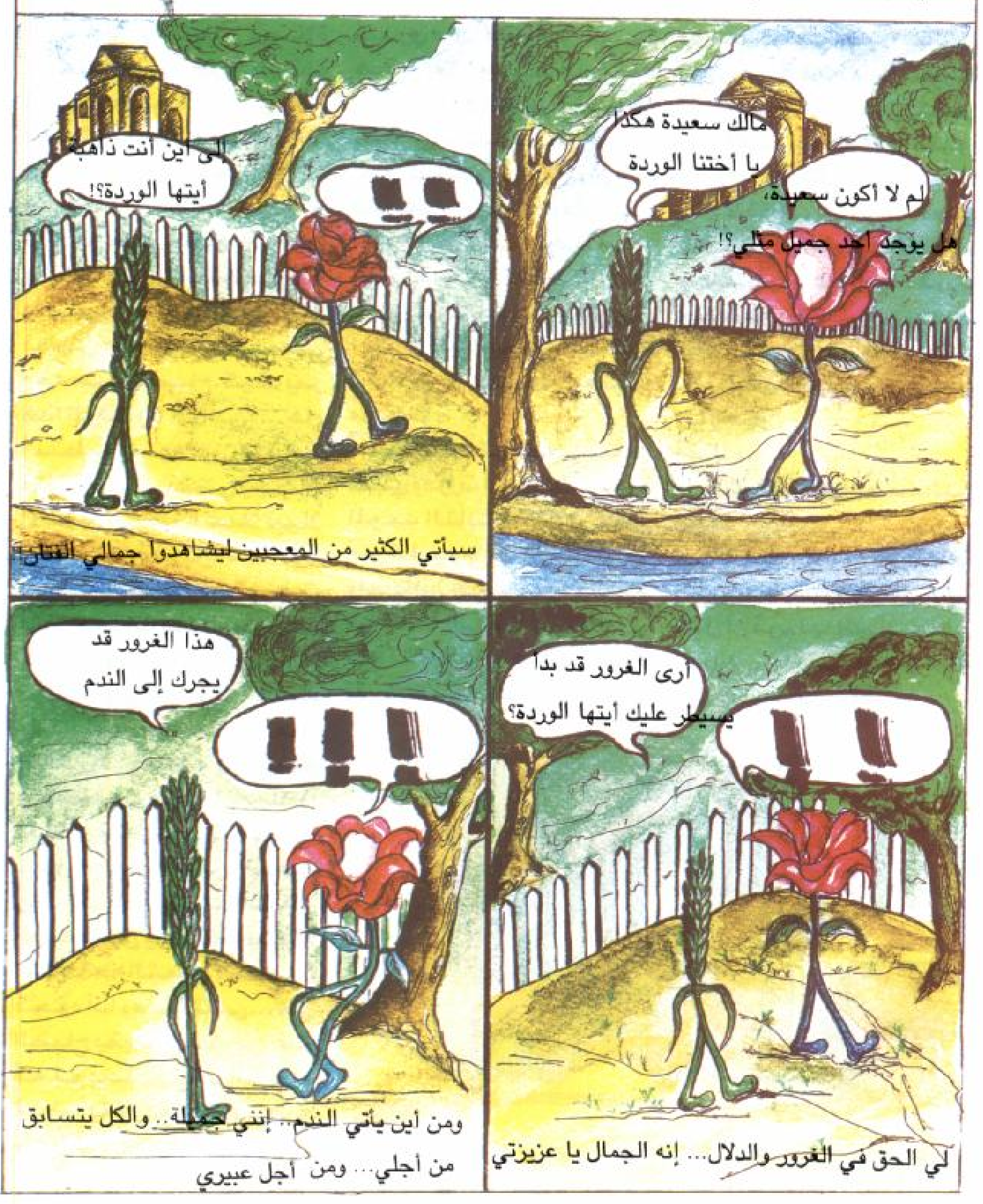
قرية سامول.. مركز المحلة الكبرى. قرأت رسالة ريحانة قبل أن ترسلها إلى أبيها في البريد... وأيقنت أن الطفولة قادرة مثلما هي رائعة.

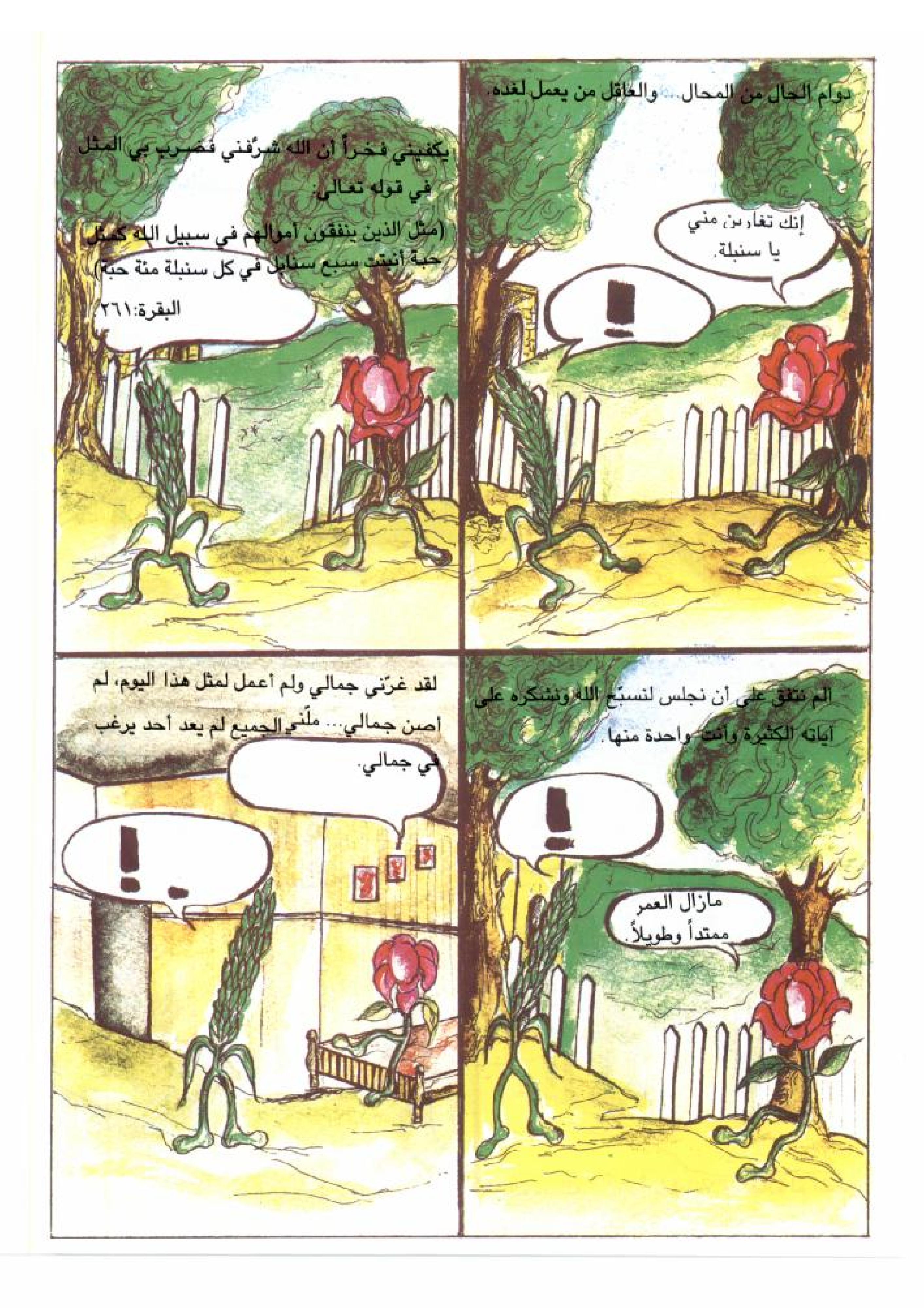


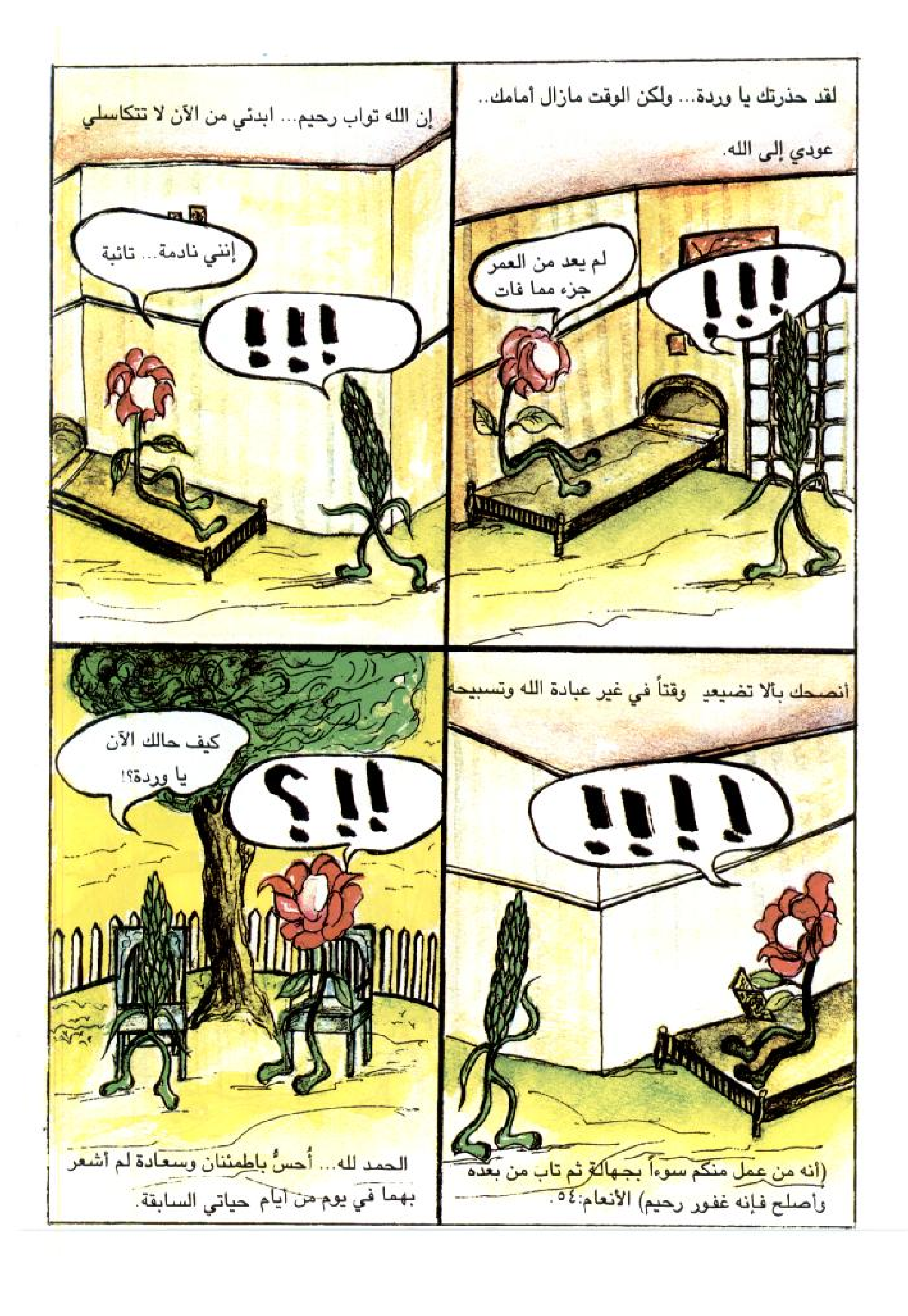
الـوردة التائبة

سيناريو وحوار: حلمي الخولي

رسوم: محمد خضر




دوام الحال من المحال... والعاقل من يعمل لغده.
إنك تغارين مني يا سنبلة.
!
يكفيني فخراً أن الله شرّفني فضرب بي المثل في قوله تعالى:
(مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة)
البقرة:٢٦١
ألم نتفق على أن نجلس لنسبّح الله ونشكره على آياته الكثيرة وأنت واحدة منها.
!
مازال العمر ممتداً وطويلاً.
لقد غرّني جمالي ولم أعمل لمثل هذا اليوم، لم أصن جمالي... ملّني الجميع لم يعد أحد يرغب في جمالي.
!


لقد حذرتك يا وردة... ولكن الوقت مازال أمامك..
عودي إلى الله.
لم يعد من العمر
جزء مما فات
!!!
إن الله تواب رحيم... ابدئي من الآن لا تتكاسلي
إنني نادمة... تائبة
!!!
أنصحك بألا تضيعي وقتاً في غير عبادة الله وتسبيحه
!!!!
(أنه من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده
وأصلح فإنه غفور رحيم) الأنعام:٥٤.
كيف حالك الآن
يا وردة؟!
؟!!
الحمد لله... أُحسُّ باطمئنان وسعادة لم أشعر
بهما في يوم من أيام حياتي السابقة.

أغنيـة للأمـل

الخيـر بأمتنـا بـاق

شعـر : أحمـد زرزور



أوصانا بالخير نبي
أوصانا دوما بالإحسان
فالخير بأمتنا باقٍ
مابقيتْ رايات الإيمان
والمؤمن لاينسى أبدا
حقا للسائل والمحروم
والمؤمن لايسكت يوما
عن عدل تاه عن المظلوم

❖❖❖

أمتنا إذ تأمر بالبر
وتنهى عن فعل منكر
هي أقوى من أمم تطغى
في الأرض بجبروت يقهر
هي خير الأمم وأرقاها
هي للمقهور ديار أمان
بحبال الله قد اعتصمت
واتحدت من أجل الإنسان
أوصانا بالخير نبي
أوصانا دوما بالفقراء
وغدا ستضيء سنابلنا
في وادينا: عنوان عطاء
وتدور تدور مصانعنا
كي يكسى البائس كل شتاء
وينام قريرا يدفئه
في ليل البرد أحنُّ غطاء

❖❖❖

وسنمسح دمعا لصغير
فقد الأبوين.فنادانا
يبكي من جوع أو ظمأ
يصرخ، يتلفت حيرانا
سنصير الأهل له، ولمن
في المحنة جاء، يلوذ بنا
فالخير بأمتنا باقٍ
مابقي الدين السمح لنا!

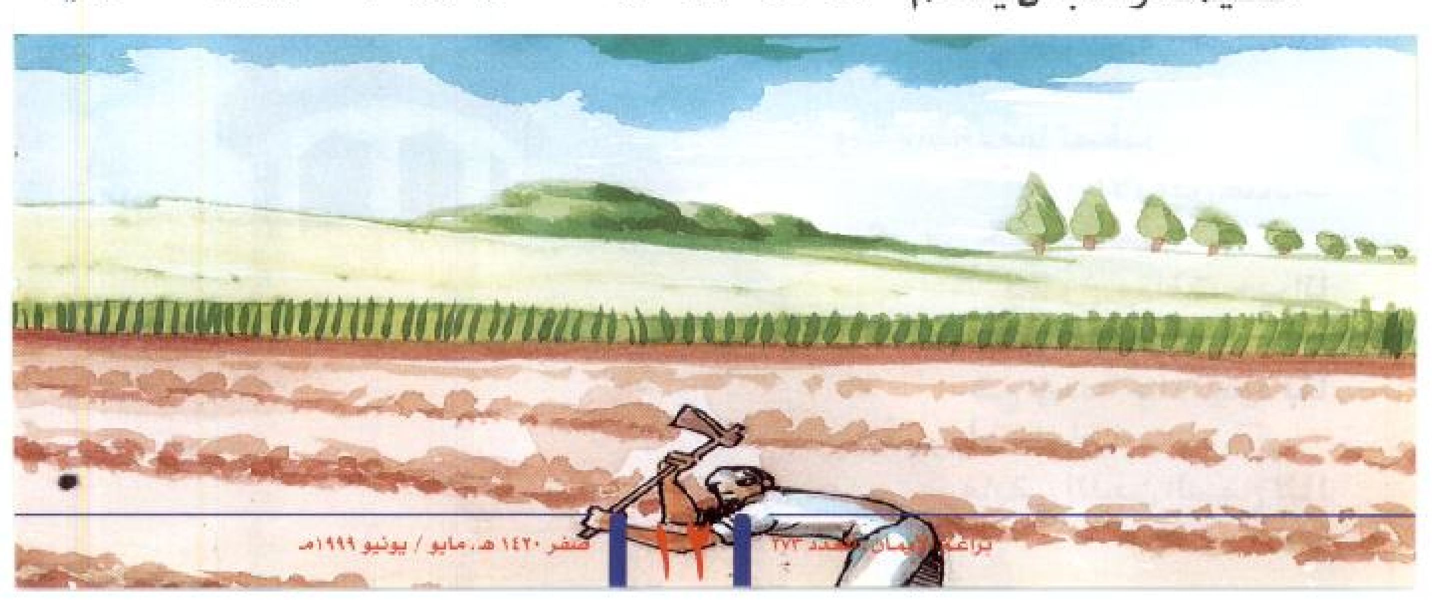
لغتنا الجميلة

تنبيه : هذه الصفحة موجهة للأطفال ممن عمرهم ثماني سنوات فأكثر.

بقلم : وائل أحمد الهنيدي

في قرية بعيدة، يمر نهر جميل، يروي حدائق غنّاء، وبساتين جميلة، بماء صافٍ رقراق، وأصحاب البساتين يخرجون إلى عملهم باكرا، يحمل كل منهم مسحاته، يفلح أرضه، وينظفها من الأعشاب الضارة، ويفتح في الأرض سواقي يمر عبرها الماء ليروي زرعهُ، فتدب الحياة فيه، ويمتلئ الزرع خضرة، ويشع نضارة.

سليمان فلاح ماهر، له ولدان في سن الشباب، اسم أحدهما خالد، والآخر يوسف، وكان سليمان رجلاً حكيماً، وأحب أن يعلم ولديه درساً يفيدهما طوال عمرهما، فأعطى كل واحد من ابنية قطعة أرض صغيرة، وقال لهما: ليزرع كل منكما أرضه وليهتم بها، يرفع عنها الصخور المؤذية أولاً، ثم يقسمها أقساماً ويفتح سواقي للماء لترتوي الزروع، وتعاهدوها بالتشذيب والرعاية والتسميد، وأنا موجود متى احتجتما إليَّ. ودفع الأب إلى كل منهما بما يحتاج من أدوات الفلاحة : مسحاة، ووتد، وزوّدهما ببذور من بذور القطن وكانت من أجود أصناف بذور القطن، حمل كل منهما ما يساعده على إتمام زراعة هذه القطعة من الأرض. كان خالد يفكر في الأرض وكيف يصلحها ومن أين يبدأ فيتذكر كلام والده، وهو يجيل نظره على الأرض. ويتخيل نفسه وهو يعمل فيها، فيزداد شوقاً للعمل وفرحاً به... في اليوم الأول راح يضرب في الأرض يحرثها ويجهزها للزراعة. كانت قطعة الأرض الخاصة به صغيرة فانتهى من العمل بها بعد يوم واحد، وفي



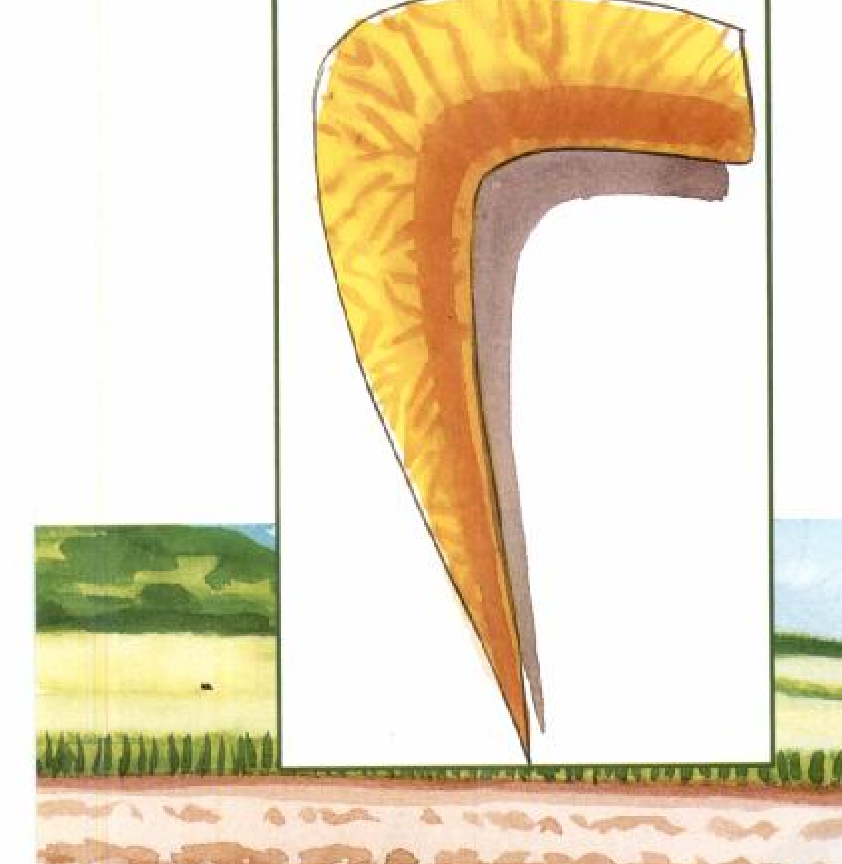


«اتساع المخزون اللغوي لدى الطفل يساعده على التفكير بشكل أدق وأكمل.
وهدف هذه الصفحة إثراء هذا المخزون بألفاظ ومفردات جديدة. فلنتعاون مع الأطفال على استخدام هذه الكلمات بعد الاطلاع عليها. في جمل مناسبة. واجعلوا اللغة متعة للطفل فيفيد نفسه، ويفيد مجتمعه.

اليوم الثاني كان يأخذ الوتد، يغرسه في الأرض ثم يزيله عن حفرة يضع فيها بعض بذور القطن، ثم يرويها بالماء، يمر عليها كل يوم، وكلما رأى برعماً فرح حتى صارت الأرض خضراء وحان موعد جمع القطن بعد أن تفتح عن لون أبيض ناصع مثل الثلج، ارتاح قليلاً قبل الانشغال بجمع الموسم، وسار إلى البيت. في هذا الوقت مرَّ على أخيه يوسف، وإذا به يقذف بالكرة يميناً ويساراً، يتظاهر بالفرح والسعادة، وأرضه لم ينبت بها شيء من القطن، على حالها التي أخذها عليها!

حزن خالد وراح ينظر إلى أخيه، يناديه فلا يرد عليه متلهياً باللعب...

ناداهما أبوهما «الفلاح سليمان» وكان يراقبهما من بعيد، وأمسك بيديهما،



وضمهما إليه بحبٍّ وحنانٍ، ثم قال لهما: إن الحياة مثل هذه الأرض، بقدر ما تعطيها من جهدك، تعطيك من بركاتها، يا خالد ويا يوسف كلاكما تعلّم. وسيتعلم في كل يوم ما ينفعه، إذا فتح عقله وجدَّ واجتهد، يا خالد: لم يكن لك فضل على أخيك فلا تغترَّ بنفسك. ويا يوسف لم يكن خالد أكثر منك قوة وصبراً، لكنه عمل وجدَّ، فلنتعاون على الحياة، ونقبل عليها بنفوس راضية نشيطة، ولنجمع أصدقاءنا وننزل إلى أرضنا نجمع قطنها... نغنّي ونملأ حياتنا بهجة وسروراً.

أحسَّ يوسف بالندم لأنه لم يزرع، وقضى وقته لاهياً لاعباً دون فائدة، وعزم على العمل، وسيبدأ بقطف القطن مع أخيه.

مضى الأب مع أبنائه سعداء، إلى حقل القطن، نظر يوسف في عين أخيه خالد مبتسماً وركض مسرعاً إلى الحقل، فتبعه خالد يسابقه... والأب ينظر إليهما والنور يملأ وجهه، ويقول اللهم احفظنا من كل شر واجمعنا على كل خير، واجعل في أرضنا البركة... آمين.





معانـي الكلمـات :

• مسحاة :
آلة تقلب الأرض وتسوّيها للزراعة.

• فتدبَ :
فتسري. دبَّ الشيء سرى.

• نضارة :
صفاء اللون وبريقه.

• وَتَدٌ :
آلة تستخدم لعمل حفرة صغيرة في الأرض توضع فيها البذرة.

• التشذيب :
العناية بالنبات بقطع ما يمكن أن يؤذيه.

• التَسْميد :
وضع السماد في الأرض لتغذية الزروع.

• يجيل نظره :
يتتبع ببصره.

• ثم يزيله عن حفرة :
ليحفر به حفرة أخرى.

• متلهّياً باللّعب :
أخذ يلعب لينسى عمله.

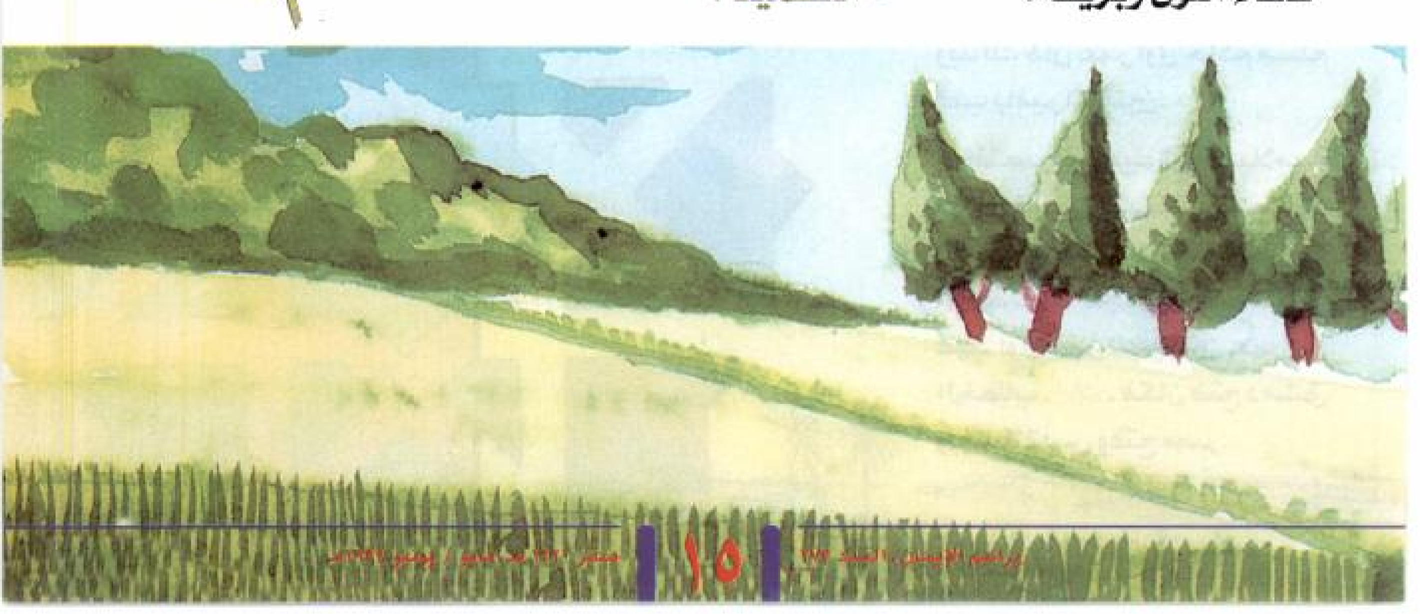
• فتح عقله :
تعلّم بحرص.

• فلا تغتر بنفسك :
لا تتكبر.

• والنور يملأ وجهه :
من صور السعادة والفرح.

• البركة :
الزيادة والنماء.





عمر أمير المؤمنين رضي الله عنه

قصص
الخلفاء الراشدين

الخلفاء الراشدون هم صحابة النبي ﷺ. بعد وفاته، تبدأ براعم الإيمان بقصة الخليفة الأول وتمضي في سرد قصص الخلفاء الأربعة، بما فيها من أحداث وفتن بين المسلمين، انتهت بمقتل الإمام علي.

إعداد وتقديم:
محمد مدحت البيرقدار

مات أبو بكر الصديق رضي الله عنه في الليل، ودفن في الليل، ولما أصبح الصباح، خرج عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى الناس بالمسجد فأقبلوا عليه يبايعونه، وتوافدوا على المسجد، حتى إذا كان الظهر، ازدحم الناس للصلاة فصعد عمر المنبر وقال:

أيها الناس، ما أنا إلا رجل منكم، ولولا أني كرهت أن أرد أمر خليفة رسول الله ما تقلدت أمركم «أي قبلت أن أكون حاكماً لكم»، ورفع بصره إلى السماء وقال: اللهم إني غليظ فليّني، اللهم إني ضعيف فقوني، اللهم إني بخيل فسخّني، «أي اجعلني جواداً كريماً» إن الله ابتلاكم بي، وابتلاني بكم، وأبقاني فيكم بعد صاحبيّ «الرسول ﷺ والصديق رضي الله عنه»، ولئن أحسنوا لأحسنن ولئن أساءوا لأنكلن بهم، وصلى عمر بالناس.

جلس عمر في المسجد... بعد إعداد جيش المسلمين لمواجهة الجيوش الفارسية، ودخل أبو عبيد عليه يودعه قبل أن يسير إلى العراق لحرب الفرس فقال له:

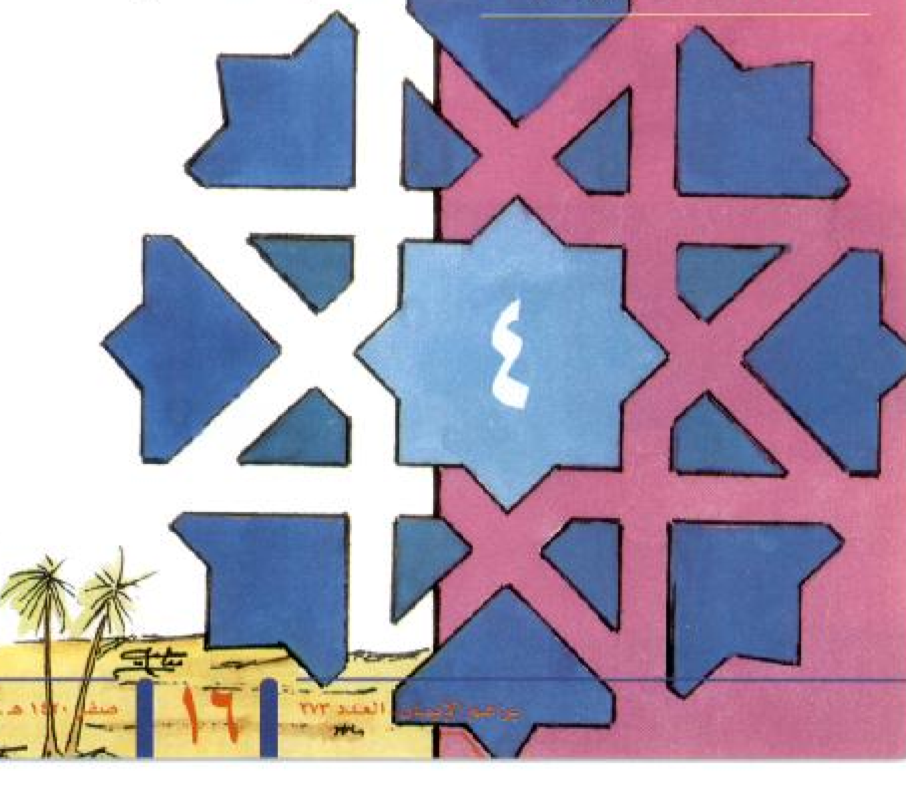
- السلام عليك يا خَليفةَ خَليفةِ رسول الله... وراح الناس يقولون له كلما حدثوه: يا خليفة خليفةِ رسول الله.

وأقبل رجل، وقال له:

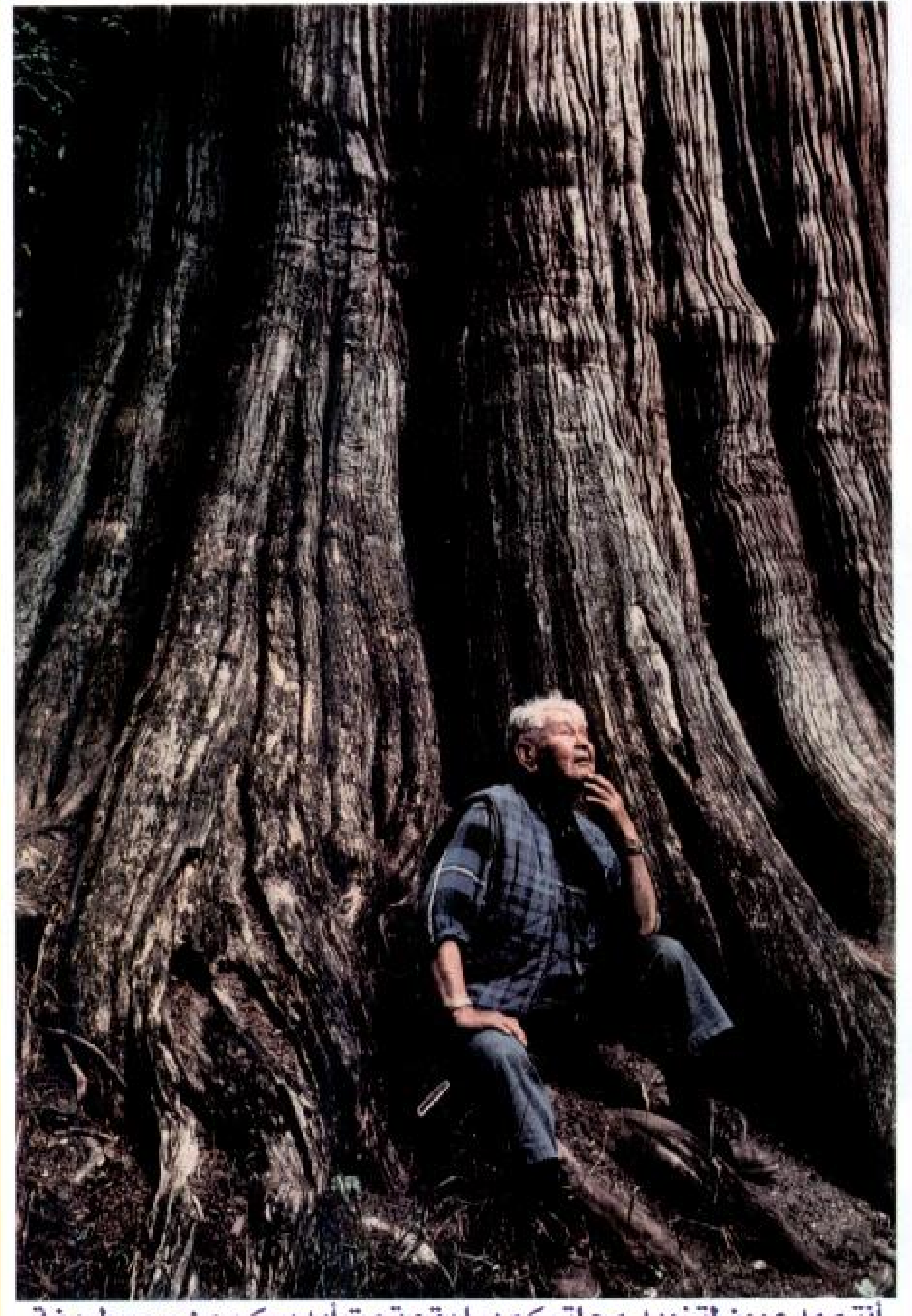
- سلام الله عليك يا أمير المؤمنين.

فلما سمع الناس ذلك سرّوا، كان لقب «أمير المؤمنين خفيفاً» على السمع، فراحوا يقولون لعمر كلما حدثوه: يا أمير المؤمنين... وبذلك كان عمر أول حاكم مسلم لُقب بأمير المؤمنين.

وانتصرت الجيوش الإسلامية بقيادة أبي عبيدة بن مسعود الثقفي على الفرس وتوالت الانتصارات للجيوش المسلمة في عهد أول أمير للمؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه. فكان فتح دمشق وبيت المقدس وفتح مصر.

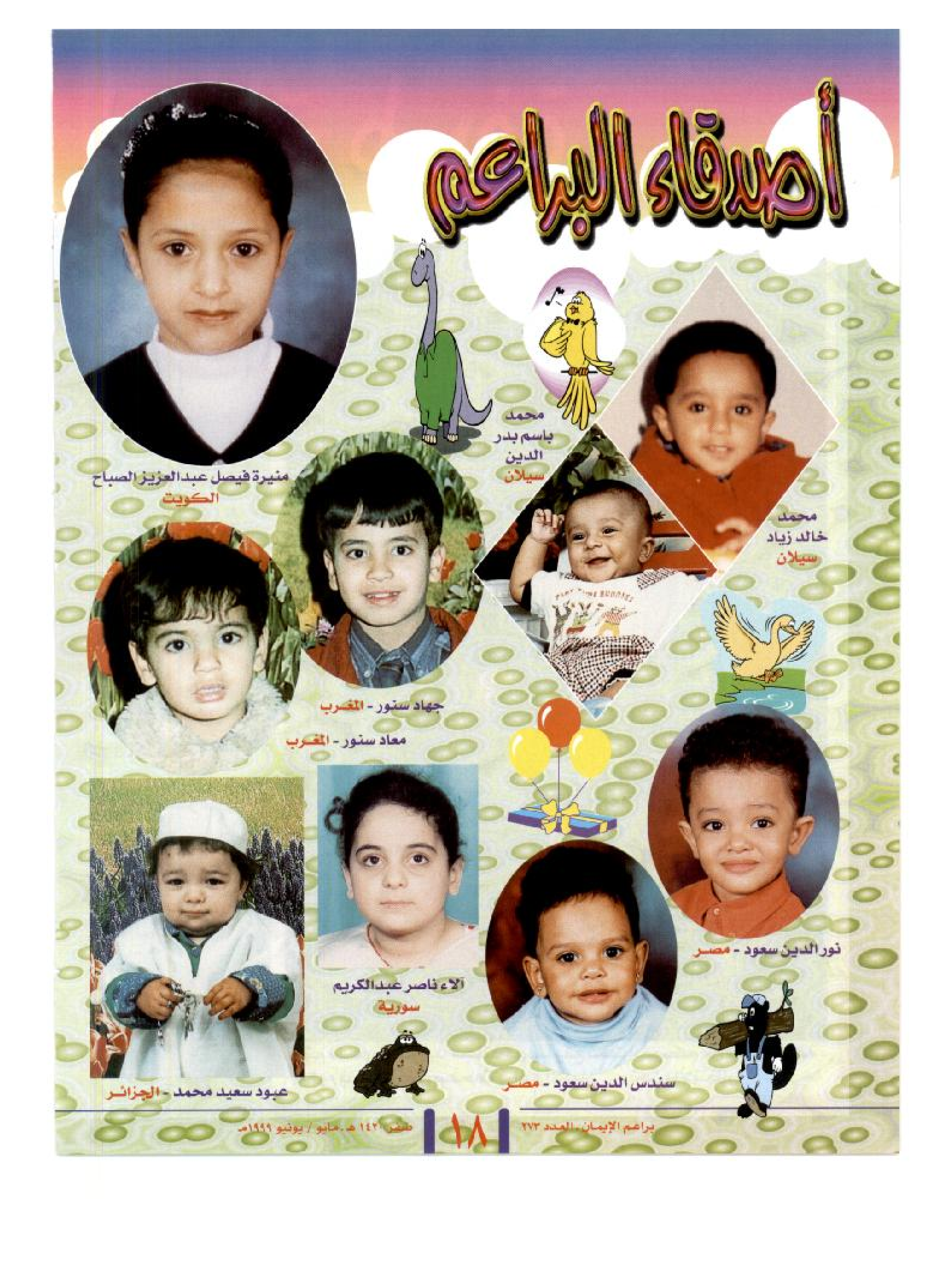


لقطات طريفة



أنتم مدعوون لتزويد مجلتكم بما يقع تحت أيديكم من صور طريفة لنقوم بنشرها على صفحات براعم الإيمان ... ونحن بالإنتظار.

شجرة عمرها
آلاف السنين
وإنسان عمره
عشرات السنين
الفارق كبير لكنها
سنة الحياة
التي أودعها الله
في كونه العجيب



أصدقاء البراعم

محمد باسم بدر الدين
سيلان

محمد خالد زياد
سيلان

منيرة فيصل عبدالعزيز الصباح
الكويت

جهاد ستور - المغرب

معاد ستور - المغرب

نور الدين سعود - مصر

آلاء ناصر عبدالكريم
سورية

عبود سعيد محمد - الجزائر

سندس الدين سعود - مصر


شهد عبدالرحمن عبدالقادر
فلسطين
ايمان محمد بكري - مصر
تهاني فيصل عبدالعزيز الصباح
الكويت
محمد وعزه رجب قنديل وأحمد خيري قنديل - مصر
هناء السيد الحديدي
مصر
نادية محمد فاروق
الهند
ندى محمد عباس - مصر
وليد محمد عباس - مصر
محمد شريف الدياسطي
مصر
أحمد شريف الدياسطي
مصر
احسان محمد عباس
مصر
اسلام محمد عباس
مصر
أحمد
جود العرب
مصر

أحــزان حارتنــا

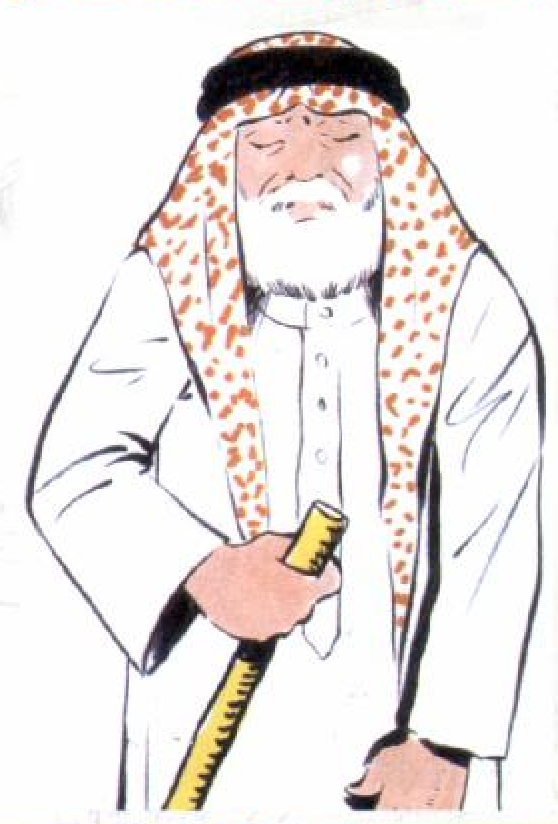
تأليف: حسين أبو زينة

الزمـان:

هذا العصر الذي نعيشه بمتناقضاته المتباينة ومفارقاته الحادة.

المكـان:

حارتنا... ترمز لأي مساحة عربية كأنموذج للمجتمع العربي الكبير.



المشهد الأول

المنظر: (حجرة بسيطة داخل شقة فيها عدد من الكراسي لاستقبال الضيوف، ووضعت في منتصف الحجرة منضدة، ويتدلى من السقف مصباح كهربائي، وعندما يرفع الستار يظهر الشيخ المغربي، وهو يقرأ في المصحف، وبينا هو في خشوعه مع كلام الله يسمع طرقاً على باب الشقة... ينهض مهرولاً» وهو يقول:

صدق الله العظيم... «ثم يتجه ناحية الباب»

الشيخ المغربي: تفضل يا شيخ صالح... «يدخل الشيخ صالح مرتديا جلبابا وعلى رأسه عمامة ويبدو أنه في العقد الخامس من العمر».

الشيخ صالح: «وهو يجلس مستنداً على المقعد».. أين الشاي يا شيخ المغربي؟

الشيخ المغربي: «بصوت عال»... يا فاطمة معي صديقي الشيخ صالح فلا تنس أن تضيفي إلى الشاي القرنفل.

الشيخ صالح: كيف حال فاطمة الآن؟

الشيخ المغربي: الحمد لله على كل حال... «دقات هادئة من الداخل، فيخرج الشيخ المغربي ثم يعود حاملاً صينية عليها أكواب الشاي».

الشيخ صالح: شكراً يا شيخنا كيف حالك؟ أمنية تسأل عن فاطمة ثم «بصوت هادئ» لقد كبرت فاطمة وأمنية يا شيخ المغربي.

الشيخ المغربي: الزمان يا صديقي يجري بنا وأصبح أولادنا في طولنا. أتتذكر عندما كانت فاطمة تذهب إلى دارك وهي صغيرة لتصطحب أمنية إلى المدرسة.

الشيخ صالح: «يتنهد»: آه وقتها كانت زوجتي على قيد الحياة، وكانت تقدم لها الحلوى كلما رأتها لأنها تحبها مثل أمنية تماماً.

الشيخ المغربي: ليس غريباً هذا فأنا وأنت صديقان حميمان منذ طفولتنا.

الشيخ صالح: لقد رحلت عني زوجتي كما تعلم، وتركت أمنية وهي طفلة صغيرة.
الشيخ المغربي: رحم الله أمواتنا.
الشيخ صالح: أخبرني كيف حال زوجتك؟
الشيخ المغربي: حمداً لله لكنها مريضة.. دعواتك لها يا صديقي بالشفاء.
الشيخ صالح: عفا الله عنها وشفاها من مرضها.
(يدخل أحمد مرتدياً بنطالاً وقميصاً، وتبدو عليه علامات الإرهاق. في العقد الثاني من العمر».
أحمد: أهلاً... أهلاً بعمي العزيز، شرفت دارنا.
الشيخ صالح: «يمد يده مصافحاً»... أهلاً بزينة الشباب.
الشيخ المغربي: لماذا تأخرت يا أحمد؟
أحمد: تأخرت مع غلمان الحارة في المسجد لتحفيظهم أجزاء من سورة البقرة.
الشيخ صالح: بارك الله فيك وفي أمثالك.
الشيخ المغربي: وهل استجاب للحفظ كل الغلمان؟
أحمد: بعضهم يستوعب والبعض الآخر يحتاج مزيداً من الجهد.
الشيخ صالح: آن الأوان لانصرافي لأن أمنية تجلس وحدها وهي تعرف ميقات عودتي حتى لا تنشغل لتأخري.
الشيخ المغربي: بسلامة الله... (يقف الشيخ المغربي مصافحاً الشيخ صالح بينما أحمد يفتح الباب).
إظلام

المشهد الثاني

المنظر: «يضاء المسرح فيظهر أحمد واقفاً وحوله مجموعة من الغلمان لتحفيظهم القرآن الكريم في قاعة داخل المسجد»
أحمد: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. «ألم. ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين) صدق الله العظيم.
الغلمان: «يرددون الآيات الكريمة»... «وقبل أن ينصرف أحمد. وقف أحد الغلمان يسأله».
الغلام: يا أستاذ... أريد أن أسألك سؤالاً خاصاً.
أحمد: تفضل يا محمد.
محمد: الذين يقضون مصالح الناس يلمحون لهم بدفع مقابل ذلك وإلا عطلوا مصالحهم، فما حكم الإسلام في ذلك؟
أحمد: بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على الرسول الكريم سيدنا محمد بن عبدالله... الذي يفعل هذا يا محمد يعد في حكم المرتشي، وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما قال: «الراشي والمرتشي في النار» فمن تسبب في تعطيل مصالح الناس عليه غضب الله ورسوله وصدق الله العظيم عندما قال في محكم كتابه الكريم: (ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب».
محمد: لكن يا أستاذ إنهم يطلبون الرشوة فماذا نفعل؟
أحمد عليك باللجوء إلى أولي الأمر حتى يكونوا عبرة لمن يعتبر.
محمد: لقد أصبح البعض يلجأ إلى أساليب غير مباشرة في طلب الرشوة، أليس هذا مرضاً؟
أحمد: إنني مسرور منك يا محمد، أنت تناقش قضية يعاني منها مجتمعنا المعاصر الذي امتلأ بمتناقضات غريبة لم تظهر من قبل وغريبة أيضاً عن منهج ديننا الحنيف... إن الحلال بين والحرام بين، والرشوة سواء كانت مالاً أو هدية أو ما شابه ذلك فإنها رشوة وحرام... حرام.
محمد: شكراً يا أستاذ... جعلك الله لنا مرشداً ومعلماً.
(ينصرف الغلمان بينما يقف أحمد وهو يفكر في هذه القضية التي أثارها ذلك الغلام».
إظلام

المشهد الثالث

المنظر: (حجرة لاستقبال الضيوف فيها أريكتان ومنضدة ومصباح خافت، وعلى الحائط ساعة كبيرة. وعندما يضاء المسرح نسمع طرقات على الباب الخارجي فيظهر الشيخ صالح مرتدياً جلباباً منزلياً ويتجه ناحية الباب، وينظر في العين السحرية)
الشيخ صالح: (يتمتم) يا ترى من هذا الرجل الغريب؟... ثم يفتح الباب... ويقول:
أهلاً وسهلاً تفضل. أدخل... (مشيراً إلى الداخل).
سامي: أرجو ألا أكون ضيفاً ثقيلاً جئت في موعد راحتك، ومن دون موعد سابق.
الشيخ صالح: مرحباً بك ....

(فترة صمت)

سامي: أنا سامي موظف في مصرف الدولة ومقيم في الحارة المجاورة لكم.

الشيخ صالح: أي خدمة أستطيع أن أقدمها لك.

سامي: سمعت عن طيبة قلبك وإيمانك وسمعتك الطيبة.

الشيخ صالح: أشكرك كثيراً... ما الموضوع يا أخ سامي؟

سامي: سمعت عن ابنتك، وسألت عنها وعنك، وعلمت من أهل الحارة أنها ابنتك الوحيدة، وغير مرتبطة فجئت إليك مسرعاً حتى يكون لي شرف الزواج بها.

الشيخ صالح: (هزَ رأسه ونظر إليه يتفحصه، وبعد فترة صمت) قال: ولماذا لم تحضر والدك معك؟

سامي: (بأسى) إنني وحيد فقد توفي والدي منذ زمن بعيد، ولحقت به أمي في العام الماضي.

الشيخ صالح: لا حول ولا قوة إلا بالله. كلنا أهلك يا بني.

سامي: وأنا أتعشم في ذلك.

الشيخ صالح: أليس لك أشقاء؟

سامي: لي أخ أكبر مني وهبه الله المال فتركني، وأصبح في معيشة مستقلة مع زوجته في المدينة.

الشيخ صالح: لا تحزن يا بني فكلنا أهلك وإخوة لك في الإسلام.

سامي: شكراً يا عمي.

الشيخ صالح: «يقف» أستأذنك قليلاً... (يخرج الشيخ صالح من الحجرة متجهاً إلى الداخل).

(يُسمع صوت من الداخل)

الشيخ صالح: لقد جاء الضيف من أجلك... لقد جاء يطلبك للزواج..

لقد كبرت وأصبحت عروساً، وآن لك أن تسعدي، وهذه سنة الحياة... هيا أعدي لنا القهوة (يدخل الشيخ صالح) يقول: لقد عرضت عليها الموضوع يا أخ سامي فسكتت، والسكوت علامة الرضا.

إظلام

المشهد الرابع

المنظر: (في منزل الشيخ المغربي وفي الصالة بالتحديد جلس أحمد مع صديقه مصطفى وجاره في الوقت نفسه. ويضاء المسرح تدريجياً وهما يتحاوران وفي يد أحدهما جريدة مسائية).

أحمد: أسفي على الوضع القائم الذي يتعرض له الوطن العربي في هذه الأيام.

مصطفى: هذا الفعل المشين يعد سرقة واعتداء على ممتلكات الغير في وضح النهار.

أحمد: ألسنا عرباً... نتكلم اللغة العربية... ألسنا ندين بدين واحد هو الإسلام.

مصطفى: أعرف ما يدور بعقلك فأنت دائماً تدافع عن الحق ولا يهمك شيء.

أحمد: هل قرأت ما كتبته الصحف مساء اليوم؟

مصطفى: نعم كل شيء واضح، إنه اغتصب أرض الغير بالقوة.

أحمد: أجل يا مصطفى فأنا أفكر في هذا الأمر جيداً، وما يدور في هذه الأيام له نتائج وآثار خطيرة على واقعنا ومستقبلنا.

مصطفى: سيظل هذا الفعل المشين محفوراً في أذهاننا ولن ننساه فما جرى على أرض الكويت من اغتصاب للأرض والعرض والمال جرح لن يندمل بسهولة لأنه أصابنا نحن العرب في الصميم.

أحمد صحيح ما تقوله يا مصطفى فهذا الرجل يجب أن يحجر عليه لأنه ليس أميناً على المجتمع العربي.

مصطفى: دعنا الآن من هذا لرجل وهيا بنا إلى صلاة العشاء.

أحمد: معك الحق فقد حان وقت الصلاة... (ينصرفان).

(يدخل الشيخ المغربي عائداً من المسجد فيجلس يسبح لله وفي يده مسبحته، وبعد قليل يدخل أحمد بعد أن أدى صلاة العشاء).



أحمد: أريد أن أعرض عليك موضوعاً خاصاً يا والدي يشغلني منذ فترة طويلة.

الشيخ المغربي: خيراً يا أحمد.

أحمد: لقد تشاورت مع شقيقتي فاطمة بشأن رغبتي في الزواج من صديقتها أمنية، وقد أثنت عليها ورغبتني فيها أكثر لتمتعها بالأخلاق الحميدة وأنها من نسل طيب.

الشيخ المغربي: (فرحاً) لقد كبرت يا أحمد، وسعدت كثيراً باختيارك لأمنية فهي ابنة أخ وصديق لي.

أحمد: (مرتبكاً) هل تسرّعت يا والدي في هذا الطلب؟

الشيخ المغربي: لا... أبداً. فإنني أبارك اختيارك، ولكن دع هذا الأمر الآن حتى أقابل والدها.

إظلام

المشهد الخامس:

المنظر: (لوحة خلفية عبارة عن شجرة عتيقة ليستظل بها شيوخ الحارة وقت الظهيرة، وشعاع ضوء نهاري، وتوجد قطع حجارة ليجلس عليها الشيوخ. ومع إضاءة المسرح يظهر ثلاثة من الشيوخ هم غباش وصالح والمغربي).

الشيخ غباش: لقد انتظرتك بالأمس يا شيخ صالح ولم تحضر كالعادة.

الشيخ صالح: لقد زارني بالأمس شاب يدعى سامي يقطن بالحارة المجاورة لنا.

الشيخ غباش: وماذا يريد؟

الشيخ صالح: جاء يطلب يد ابنتي أمنية.

الشيخ غباش: وهل سألت عن عائلته؟

الشيخ صالح: لقد أخبرني أنه وحيد.

الشيخ غباش: ربما يكون من الطامعين في أموالك.

الشيخ صالح: المال مال الله والحارس هو الله.

الشيخ غباش: يا لك من قلب طاهر نقي لكن عليك أن تتعامل مع الناس في هذا الزمان بحذر.

الشيخ المغربي: (يتدخل مقاطعاً)... نعم في هذا الزمان يجب الحيطة والحرص خصوصاً مع الغرباء.

الشيخ غباش: لقد كبرت يا شيخ صالح وستزوج ابنتك وسيصبح لك أحفاد... مبارك... يا أخي.

الشيخ المغربي: زواج مبارك يا أخانا لكنا نعتب عليك لعدم دعوتنا.

الشيخ صالح: إنها خطبة فقط.

الشيخ المغربي: ابنتك هي ابنتنا وندعو الله أن يوفقها.

إظلام

المشهد السادس

المنظر: (متجر عطارة، في الخلفية لوحة مذهبة مكتوب عليها آية قرآنية «إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً»، والشيخ صالح في يده مسبحة يسبح لله ومع إضاءة النور يدخل سامي خطيب أمنية).

سامي: السلام عليكم.

الشيخ صالح: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته «ويقف مصافحاً إياه».

سامي(متلعثماً) لقد جئت إليك بالأمس هنا ولم أجدك.

الشيخ صالح: خيراً يا بني.

سامي: عندما سألت عنك جيرانك... قالوا لي إنك في المسجد تصلي صلاة العشاء.

الشيخ صالح: نعم. نعم. وماذا تريد؟

سامي: في الحقيقية أنني أشعر أنك أب لي.

الشيخ صالح: ما الأمر يا ولدي؟

سامي: لقد فقد بعض المال من عهدتي.

الشيخ صالح: (مقاطعاً) لقد أعطيتك مبلغاً من المال في الأسبوع الماضي، والآن أراك تشير إلى مبلغ آخر.

سامي: المبلغ الذي اقترضته منذ أيام كان من أجل الحصول على مسكن.

الشيخ صالح: وهل بالفعل دبّرت المسكن؟
سامي: إنني دفعت المبلغ مقدماً لحجز المسكن والباقي سيحصل عليه المالك عند الاستلام.
الشيخ صالح: وأين عقد المسكن؟
سامي: أراك متشككاً في كلامي... إنني لم أحضره معي، ولم أفكر أنك ستطلبه لكي تطلع عليه.
الشيخ صالح: اسمع يا بني... صحيح إنني أريد أن أفرح ابنتي الوحيدة لكن ليس بهذا الأسلوب.
سامي: (مقاطعاً) وأنا ابنك الوحيد «وهو يشير إلى نفسه».
الشيخ صالح: هب أنني كنت بلا مال فماذا يكون تصرفك؟
سامي: أحمد الله أنني وجدت فيك الوالد والصديق.
الشيخ صالح: «وهو يفرك كفيه»... وكم المبلغ الذي تريده اليوم؟
سامي: خمسة آلاف جنيه فقط.
الشيخ صالح: «يهز رأسه»... أمهلني بعض الوقت.
سامي: لكن المصرف الذي أعمل فيه لا يمكن أن ينتظر.
الشيخ صالح: أعلم هذا.
سامي: عندي اقتراح.
الشيخ صالح: وما هو؟
سامي: أن نعرض الأمر على أمنية لكي تعطيني مجوهراتها حتى أتمكن من تسديد العجز وسأعوضها بأفضل منها.
الشيخ صالح: يا بني كن رجلاً ولا تنظر إلى مال خطيبتك.
سامي: إنها ظروف اضطرارية قاهرة.
الشيخ صالح: دعني أفكر في الأمر.
(ينصرف سامي غاضباً بينما يجلس الشيخ صالح يفكر ويحدث نفسه) قائلاً: إنني لم أسترح لهذا الشاب الذي طرق بابي، منذ أول وهلة... أحسست أنه قادم ونفسه مملوءة بالطمع والجشع وعلامات الخبث والاحتيال كانت بادية على وجهه... ترى ماذا أفعل هل أسلمه ابنتي قرة عيني؟ أم أنهي هذا الارتباط بسلام... ابنتي حبيبتي. أخاف عليها من هول المفاجأة التي ربما تصدمها في أول إنسان يتقدم إليها... إنني فكرت كثيراً ألا أتخلى عنها لأحد لكن سنة الحياة أن تتزوج البنت. لقد ضحيت كثيراً مع هذا الإنسان الشره، ولكن التضحيات من أجل سعادة أمنية.
إظلام

المشهد السابع

المنظر: «حجرة فيها سرير يسترخي عليه الشيخ صالح، وبجوار السرير مقاعد، يجلس على المقعد المجاور له الشيخ المغربي، وبينما يضاء المسرح يتحدثان»
الشيخ المغربي: لا بأس عليك... ماذا أصابك؟
الشيخ صالح: (يتألم) آه... لقد تحول الألم إلى سكين يكاد يمزق أحشائي.
الشيخ المغربي: ماذا حدث؟
الشيخ صالح: لا أعلم... لقد ذهبت إلى أكثر من طبيب.
الشيخ المغربي: وما تشخيص الأطباء لحالتك؟
الشيخ صالح: البعض يقول نزلة معوية والآخر يرى أنها صدمة عصبية، ولكن الشافي هو الله.
الشيخ المغربي: ألم تجد علاجاً في عطارتك؟
الشيخ صالح: لقد جربت كل شيء، «وبصوت واهن» قال: أريد كوباً من الماء.
الشيخ المغربي: حالاً... «وينهض».
(يدخل الشيخ غباش مهللاً. يبدو أنه في العقد الخامس من عمره).
الشيخ غباش: أين أنت يا رجل؟ لماذا لا نراك؟
الشيخ صالح: (بصوت خفيض) تعتب يا شيخ غباش.
الشيخ غباش: لقد جئت إليك بدواء لذيذ الطعم... حلو المذاق... (يدخل الشيخ المغربي وهو يحمل كوباً من الماء... يسلم باليد اليمنى على الشيخ غباش».
الشيخ المغربي: ها هو الماء يا شيخ صالح (يتناوله منه الشيخ صالح).
الشيخ صالح: شكراً يا أخي (ثم يمد يده بالكوب فارغا فيمسكه الشيخ المغربي)
الشيخ المغربي: بالهناء والشفاء.
الشيخ غباش: الدواء الذي معي هو عسل النحل والله يقول في كتابه العزيز: (فيه شفاء للناس) هيا تذوق هذا العسل، وسيكون فيه الشفاء بإذن الله.

المشهد الثامن

المنظر: (لوحة خلفية... عبارة عن شجرة عتيقة ليستظل بها شيوخ الحارة وقت الظهيرة).

الشيخ المغربي: تألمت جداً لمرضك، وحمدنا الله على شفائك وعودتك لنا.

الشيخ صالح: لقد خدعت كما خدعت أمنية في سامي خطيبها.

الشيخ المغربي: كيف؟

الشيخ صالح: لقد أتى إلى داري وانتهز فرصة انشغالي بالقراءة في كتاب تفسير القرآن الكريم، ومد يده وسرق السوار الذهبي من علبته، ولمحته أمنية. لكنها لم تتفوه بكلمة واحدة، وعندما خرج بكت بشدة وارتمت على الأرض، وقد بذلت معها جهداً كبيراً لكي تخبرني بالأمر وبعد محاولات معها أخبرتني بسرقة سوارها الذهبي.

الشيخ المغربي: ألم تذهب إليه في المصرف الذي يعمل به وتعنفه على فعلته الحقيرة.

الشيخ صالح: «بهدوء»... أنا دائماً أترك أمري لله. (إن ربك لبالمرصاد).

(يدخل أحمد عليهما عائداً من عمله حاملاً في يده حقيبة).

أحمد: السلام عليكم.

الشيخان: (في صوت واحد) وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

أحمد: لماذا تجلسان هنا في هذا الوقت المكفهر.

الشيخ المغربي: اجلس معنا يا أحمد.

أحمد: عندي خبر... أريد أن أفصح عنه (تنبها إلى حديثه)... لقد أبلغ مدير المصرف الشرطة عن واقعة اختلاس وتبديد عهدة... أعتقد أنه مبلغ كبير... أتعرفون من هذا الشخص إنه إنسان لا ينتمي إلى حارتنا يدعى سامي وقد رأيته بعيني وهو يمر بحارتنا.

الشيخ: صالح: ألم أقل لك يا شيخنا المغربي منذ قليل إنني دائماً أترك أمري لله فهو العزيز المنتقم. هذا الشخص المختلس هو المرض الذي أصابني وأصاب ابنتي أمنية... هو نفسه الذي سرق سوارها الذهبي... نعم هو المحتال الذي احتال علي في متجري، هو الداء الذي ينخر في حارتنا.

أحمد: عندما جاء إلى حارتنا ارتدى قناع الشرف والأمانة والطهر... لكننا طيبون فأراد الله سبحانه وتعالى أن يظهره بوجهه الحقيقي ذلك الوجه الشرير الذي خدعنا فيه.

الشيخ صالح: الحمد لله كثيراً.

أحمد: يجب أن نأخذ الحذر والحيطة من الغرباء الوافدين علينا فكم نعاني من أمثال هؤلاء الذين لا نعرف أي شيء عن أصلهم ونشأتهم وبيوتنا يجب ألا تفتح لهم.

الشيخ صالح: (ينظر بإمعان إلى أحمد) إنني أرى فيك الرجولة والشهامة والنخوة.

الشيخ المغربي: (ضاحكاً) الولد لأبيه.

الشيخ صالح: دائماً تقحم نفسك في الحديث يا شيخنا المغربي.

الشيخ المغربي: دعنا من سامي وانصت إليَّ... أريد أن نغير من طريقتنا فالجيران من حولنا يطمعون فينا لأننا طيبون ولم نكن خبثاء.

الشيخ صالح: أتفق معك... انظر إلى ما حدث في الكويت... لقد اغتصبت أرضها ونساؤها على يد سفاح امتدت إليه أيادينا العربية بالخير والمساعدة فارتدت إلينا ملطخة بالدماء العربية.

أحمد: إنه لا يجنح للسلم، وسيدمر شعبه... لقد أصابه الخلل.

الشيخ صالح: يجب أن نتعلم من هذه الحرب درساً، ونأخذ الحيطة والحذر في التعامل مع مثل هؤلاء.

أحمد: إنه عدو لنفسه، حاقد يدمر نفسه ويدمر من حوله.

الشيخ المغربي: صدقت يا أحمد... لكن الحق سيعود لأصحابه وسيكون لنا وقفة معه.

الشيخ صالح: الحرب حتماً قائمة وسننتصر عليه بإذن الله وتعود الأرض إلى أهلها.

أحمد: الحق اسم من أسماء الله الحسنى، ودائماً ينتصر الحق على الباطل.

الشيخ المغربي: عندما يرد الحق إلى أصحابه يا شيخ صالح فأرجو أن تتم فرحتنا بزواج أحمد من أمنية.

أحمد: أجل يا أبي، لقد عبرت عني، وعما يدور في عقلي... فإنني حقاً أريد الاقتران بأمنية.

الشيخ صالح: أعتقد أنه قد جاء الرجل المناسب في الوقت المناسب، وسنفرح جميعاً قريباً إن شاء الله، ونرفع الستار عن أحزان حارتنا.

الغواصة

الغواصة... سفينة تستطيع أن تسافر وتُبحر فوق سطح الماء وتحت سطح الماء... إنَّ الغواصة تحتوي على خزانات كثيرة ليس فيها غير الهواء عندما تكون فوق الماء... وفي أسفل كل خزان هناك «باب» يسمى الصمام عندما يفتح تدخل المياه إلى الخزان لتملأه وتطرد منه الهواء من خلال صمام آخر في أعلى الخزان... وعندما يمتلئ الخزان بالماء تهبط الغواصة إلى قاع البحر، وحينما يريد قائدها أن تطفو فوق سطح الماء يأمر بإفراغ الخزانات من المياه، وذلك بوساطة المضخات «أو الطلمبات» حيث يبدأ طرد الماء من الخزانات، في حين تمتلئ بالهواء. تسألون: من أين نأتي بالهواء لنملأ به الخزانات؟ نقول: إن الهواء موجود في الغواصة، وهو مضغوط في حيز قليل جداً في إسطوانات معدنية ليست ضخمة، وعندما تفتح هذه الإسطوانات يتدفق منها الهواء المضغوط إلى الخزانات ويطرد الماء وعندما تمتلئ الخزانات بالهواء تبدأ الغواصة في الصعود إلى سطح الماء.

وللغواصة نوع من «الزعانف» تؤدي دور الأجنحة نفسها بالنسبة للطائرات وهي تجعلها ثابتة وتساعد على توجيه حركتها.

سعيد عبدالعظيم السيد - مصر

آمنه أحمد المرشد - الكويت

حق الأم

قال علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب. رضي الله عنهم. في حق الأم على أبنائها: «فحق أمك أن تعلم أنها حملتك حيث لا يحمل أحدٌ أحداً، وأطعمتك من ثمرة قلبها فيما لا يطعم أحدٌ أحداً، وأنها حمتك بسمعها وبصرها ويديها وجميع جوارحها، محتملة لما فيه مكروهها وألمها حتى أخرجتك إلى الأرض، فرضيت أن تشبع أنت وتجوع هي، وتكسوك أنت وتعرى هي، وترويك أنت، وتظمأ هي، تضحي من أجلك وكان بطنها لك وعاء وثديها لك سقاء، لذلك وجب عليك أن تشكرها على قدر صنيعها من أجلك، لكن هل توفي ذلك؟

خليفة سيف راشد العوسني - سلطنة عمان



آلاء أشرف عبدالستار - مصر

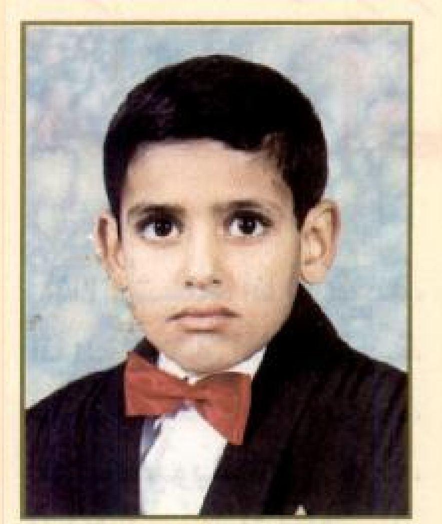
بأقلام البراعم

هل تعلم ؟

أعيدت هذه الفقرة لورود خطأ مطبعي فيها في العدد السابق

- أن الشاعر المصري حافظ إبراهيم ولد العام ١٨٧١ م.
- أن الشاعر المصري حافظ إبراهيم توفي العام ١٩٣٢ م.
- أن الشاعر المصري أحمد رامي ولد العام ١٨٨٢ م.
- أن الشاعر المصري أحمد رامي توفي العام ١٩٨١ م.
- أن أول حيوان سافر إلى الفضاء هي الكلبة لايكا.
- أن الكاتب المصري عباس محمود العقاد ولد العام ١٨٨٩ م.
- أن الكاتب الكبير المصري عباس العقاد توفي العام ١٩٦٤ م.
- أن الأسد إذا دخلت في أذنه بعوضة فإنه يموت.
- أن البعوضة تتحرك بجناحيها ثلاثمئة مرة في الثانية.
- أن وحيد القرن يزن ٤ أطنان تقريباً.

محمود شرقاوي عبدالقادر - أبو الحسن الهيملي - مصر



محمد عمر عثمان - مصر



التربية العملية

أراد والد أن يربي ابنه تربية عمل ومناعة، فلم ترق هذه التربية للطفل فقال لأبيه: يا أبت لقد رأيت مرة ثعلباً هرماً في الحقول، لا يستطيع من ضعفه صيد شيء من الوحوش، فجاء أسد وافترس فريسة قرب الحقل الذي يقطنه الثعلب وأكل بعضها، ثم ترك البقية فزحف إليها الثعلب وأكلها. والله الذي هيأ للثعلب رزقه وهو جالس في مكانه، سيرزقني كما رزقه، فلماذا أكد وأتعب. فقال الوالد: يا بني... اختر لنفسك أحد الاثنين: إما أن تكون أسداً تأكل الثعالب الجائعة من فضلاتك!! وإما أن تكون ثعلباً جائعاً ينتظر فضلات السباع!!

لا يجتمعان

لايجتمع حب الله
وموالاة الظالمين في قلب عامل أبداً.
ولا يجتمع حب الرسول ﷺ
وموالاة أعدائه في قلب عالم أبداً.
ولا يجتمع حب الدين
وموالاة المفسدين في قلب داعية أبداً.

المصطفى العبلاوي - المغرب

أخبار طريفة

أغلى خروف في العالم

في الرابع من أكتوبر العام ١٩٧٨م أقيم في بريطانيا مزاد علني لبيع خروف غريب، وقد رسا المزاد على شخص اسمه شيدون، الذي دفع فيه مبلغ ٢١ ألف جنيه استرليني.

إن هذا الثمن يبدو خيالياً إلا أنه أقل من الثمن الذي دفع في خروف آخر في أستراليا العام ١٩٧٦م بمبلغ ٤٦ ألف جنيه أسترالي أي ما يوازي ٣٠٠ ألف جنيه استرليني.

وكان هذا الخروف من سلالة ميرينو المشهورة بجودة أصوافها.

وسبحان الله في ما خلق وصوّر.

صلاح الدين تكريتي - قطر

قلمي

أعاهدك عمري يا قلمي ما
أقول الزور
ودائماً أمشي بضميري في
طريق النور
وأحارب كل أعدائي بقلب
جسور
وأناضل حتى لو أحارب
بسيف مكسور
وعمري ما أرضى بإهانة
وأقول الكلمة مليانة
ولو راح أعيش في زنزانة
ههد السور
أعاهدك عمري يا قلمي ما
أقول الزور

محمد إبراهيم سماحة - مصر



محمد أشرف عبدالستار - مصر

مَنْ أَنَا

من كتاب: الحيوان يكتب مذكراته
للدكتور: صبري الدمرداش

أَنَا الرَّشِيقَةُ، أَنَا الرَّقِيقَةُ، أَنَا الظَّرِيفَةُ، أَنَا اللَّطِيفَةُ، أَنَا الْجَمِيلَةُ، أَنَا الطَّوِيلَةُ، أَنَا الْمَحْبُوبَةُ، أَنَا اللَّعُوبَةُ، أَنَا الْقَوِيَّةُ، أَنَا الأَبِيَّةُ، أَنْظُرُ إِلَىٰ مَا حَوْلِي مِنْ أَشْيَاءٍ فِي تَعَالٍ مِنِّي وَكِبْرِيَاءٍ، وَأَنَا...

سَتَقُولُونَ: مَا كُلُّ هَذَا؟ كَفَاكِ! وَلَكِنِّي فِعْلاً كَذَلِكَ.

اسْمِي «فَافِي» هَكَذَا يُنَادِينِي حَارِسِي فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ، وَالأَحِبَّاءُ مِنْ زُوَّارِي.

لِي أَصْدِقَاءُ: فَهَلْ مِنْ قَادِمٍ إِلَىٰ حَدِيقَةِ حَيَوَانٍ لا يَزُورُنِي؟ وَهَلْ مِنْ مُشَاهِدٍ لِي لا يُحِبُّنِي؟

وَعَلَىٰ الْعُمُومِ «فَافِي» هَذَا هُوَ اسْمُ الدَّلَعِ، وَلَكِنَّ اسْمِي الحَقِيقِيَّ «زَرَافَةٌ» وَتُجْمَعُ «زَرَافِيّ». وَكُنْتُ

أُعْرَفُ مِنْ قَبْلُ «بِالْجَمَلِ الْمُخَطَّطِ» لاعْتِقَادِ مِنْهُمْ قَدِيمٍ بِأَنِّي خَلِيطٌ مِنْ جَمَلٍ كَبِيرٍ وَفَهْدٍ، هَكَذَا خَالَنِي الأَقْدَمُونَ، مِنْ مِصْرِيِّينَ وَيُونَانِيِّينَ.

وَلِمَزِيدٍ مِنَ التَّعَرُّفِ عَلَيَّ:

فَأَنَا - وَلا - فَخْرَ أَطْوَلُ حَيَوَانٍ حَيٍّ فِي الْعَالَمِ. إِذْ يَعْلُو رَأْسِي عَنِ الأَرْضِ إِلَىٰ نَحْوِ أَمْتَارٍ سِتَّةٍ!، أَيْ مَا يَزِيدُ عَلَىٰ أَكْثَرَ مِنْ طُولِ ثَلاثَةٍ مِنْ أَطْوَلِ رِجَالِكُمْ! فَإِنْ أَرَادَ أَحَدُكُمْ أَنْ يُلاطِفَنِي بِتَرْبِيتٍ عَلَىٰ وَجْهِي، وَجَبَ عَلَيْهِ أَنْ يَصْعَدَ إِلَيْهِ بِسُلَّمٍ طُولُهُ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ أَوْ تِسْعَةَ عَشَرَ قَدَماً!

تَقُولُونَ: وَلَكِنَّ الدِّينَاصُورَ أَطْوَلُ مِنْكَ وَأَعْلَىٰ، فَارْتِفَاعُهُ عَلَىٰ الأَقَلِّ عَشَرَةٌ مِنَ الأَمْتَارِ وَسَبْعَةٌ. وَأَقُولُ: وَأَيْنَ هُوَ؟ قَارِنُونِي بِمَا هُوَ كَائِنٌ لا بِمَا هُوَ بَائِدٌ.

فَالْحَيُّ، كَمَا تَقُولُونَ، أَبْقَىٰ مِنَ الْمَيِّتِ!

وَوَزْنِي ثَقِيلٌ، يَبْلُغُ الأَلْفَ وَالْمِائَةَ رَطْلٍ وَيَزِيدُ.

وَقَدْ تَسْتَغْرِبُونَ أَنَّ جِسْمِي، مَعَ ذَلِكَ، لَيْسَ بِكَبِيرٍ. فَهُوَ فِي حَجْمِ حِصَانٍ. أَمَّا ارْتِفَاعِي الْهَائِلُ فَرَاجِعٌ إِلَىٰ طُولٍ، فِي قَوَائِمِي وَعُنُقِي، شَدِيدٍ. فَلِي أَرْجُلٌ طَوِيلَةٌ، جِدُّ طَوِيلَةٍ، حَتَّىٰ لَيَظُنُّ نَاظِرِي أَنَّنِي إِنَّمَا أَسِيرُ وَأَرْجُلِي فَوْقَ أَرْجُلٍ مِنْ خَشَبٍ، كَمْ يَفْعَلُ بَعْضُكُمْ فِي حَفْلٍ عَامٍ أَوْ سِيرْكٍ. وَرِجْلايَ الأَمَامِيَّتَانِ أَطْوَلُ مِنْ رِجْلَيَّ الْخَلْفِيَّتَيْنِ، وَطُولُ أَرْجُلِي، وَكَذَلِكُمْ عُنُقِي، جَعَلانِي - كَمَا قُلْتُ - أَطْوَلَ مَخْلُوقٍ حَيٍّ يَدِبُّ عَلَىٰ الأَرْضِ.

رَأْسِي صَغِيرٌ وَمُقَدَّمَتُهُ طَوِيلَةٌ ضَيِّقَةٌ. وَعَيْنَايَ كَبِيرَتَانِ دَاكِنَتَانِ ذَاتُ رُؤْيَةٍ حَادَّةٍ وَنَظْرَةٍ نَاعِمَةٍ، وَهُمَا مِنْ أَسْرَارِ دَلالِي وَرِقَّتِي!

أَمَا أُذُنَايَ فَهُمَا إِلَىٰ حَدٍّ مَّا كَبِيرَتَانِ، وَلَكِنَّهُمَا حَسَّاسَتَانِ، لأَضْعَفِ الأَصْوَاتِ تَلْتَقِطَانِ. وَبِإِمْكَانِي تَحْرِيكُهُمَا، إِلَىٰ أَمَامٍ وَخَلْفٍ، كَيْ أَتَصَيَّدَ بِهِمَا الصَّوْتَ الصَّادِرَ مِنْ أَيِّ اتِّجَاهٍ.

وَفُتْحَتَا أَنْفِي شَقِيَّتَانِ، بِاسْتِطَاعَتِي إِغْلاقُهُمَا أَنَّىٰ أَشَاءُ.

لِذَا فَحَوَاسِّي كُلُّهَا، وَلِلَّهِ الْحَمْدُ حَادَّةٌ: مِنْ بَصَرٍ وَسَمْعٍ وَشَمٍّ.

وَلِي قُرُونٌ صِغَارٌ بِشَعْرٍ مُغَطَّاةٌ. قَرْنَانِ فِي الْعَادَةِ، وَقَدْ يَكُونُ لِي انْفِتَاحٌ فِي الْجَبْهَةِ يُشْبِهُ قَرْناً ثَالِثاً مِنْ أَمَامٍ. كَمَا قَدْ يَكُونُ لِي، فِي الْمُؤَخِّرَةِ، قَرْنَانِ آخَرَانِ، مِمَّا يَجْعَلُ مَجْمُوعَ قُرُونِي خَمْسَةً!. وَلِي شَفَتَانِ مُتَحَرِّكَتَانِ، وَلِسَانٌ.

وَلِي مَعْرَفَةٌ، عَلَىٰ الرَّقَبَةِ، سَوْدَاءُ. كَمَا أَنَّ لِي ذَيْلاً يَبْلُغُ طُولُهُ ثَلاثَةَ

أَرْبَاعِ الْمِتْرِ، يَنْتَهِي بِخُصْلَةٍ مِنْ شَعْرٍ أَسْوَدَ كَذَلِكَ، لِطَرْدِ مَا قَدْ يَحُطُّ عَلَيَّ مِنْ لَوَاسِعِ الْحَشَرِ.

وَكَتِفَايَ قَوِيَّتَانِ، بَلْ أَكْثَرُ قُوَّةً مِنْ طَرَفَيَّ الْخَلْفِيَّيْنِ. وَتَتَحَكَّمُ فِي طَرَفَيَّ الأَمَامِيَّيْنِ عَضَلاَتٌ قَوِيَّةٌ ضَخْمَةٌ. وَأَرْجُلِي جِدُّ نَحِيلَةٍ وَلَكِنَّهَا مَهُولَةٌ.. وَلِي بِكُلِّ قَدَمٍ حَافِرَانِ، يَضَعَانِي فِي رُتْبَةِ «مَشْقُوقَاتِ الْحَافِرِ».

وَجِلْدِي مُنَقَّطٌ، أَوْ مُرَقَّطٌ، أَوْ مُبَقَّعٌ.

وَلاَ أَعِيشُ، كَمَا قَدْ تَظُنُّونَ، فِي غَابٍ، لأَنَّ رَقَبَتِي وَأَرْجُلِي الطِّوَالَ تَحُدُّ مِنْ حَرَاكِي. وَإِنَّمَا أَعِيشُ فِي مُرُوجِ الْعُشْبِ الْجَافَّةِ، وَالَّتِي يُسَمِّيهَا جُغْرَافِيُّوكُمْ «السَّافَانَا».

وَأَنَا ـ فِي الْحَقِّ ـ حَيَوَانٌ أَفْرِيقِيٌّ أَصِيلٌ. كُنْتُ أَمْلأُ الْقَارَّةَ فِي كَثِيرٍ. وَلَكِنِّي لاَ أُوجَدُ الْيَوْمَ، إِلاَّ فِي قَلِيلٍ.

أَطْوَلُ مِنْ عُنُقِ زَرَافَةٍ!

عُنُقِي طَوِيلٌ، كَمَا قُلْتُ وَكَمَا أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ. وَبِهِ الْمَثَلَ تَضْرِبُونَ. وَلَكِنْ مَا فَائِدَةُ هَذَا الطُّولِ؟

فَائِدَتُهُ أَنَّهُ يُمَكِّنُنِي مِنْ أَكْلِ وَرَقِ الشَّجَرِ، شَجَرِ السَّنْطِ الَّذِي أَسْتَطِيبُ، وَكُلِّ مَا عَلاَ مِنْ شَجَرٍ أُحِبُّ وَأُرِيدُ. فَأَصِلُ بِذَلِكَ إِلَى طَعَامٍ تَعْجَزُ عَنْهُ، مَا عَدَا الْفِيلَ، حَيَوَانَاتٌ أُخَرُ قِصَارٌ. وَطُولِي عُمُومًا يَتَّفِقُ تَمَامًا مَعَ مَا آكُلُ. فَأَقْدَامِي الطِّوَالُ، وَكَذَلِكَ عُنُقِي، يَبْلُغَانِ بِرَأْسِي إِلَى رُؤُوسِ الشَّجَرِ لأَنَالَ مِنْهَا مَا أَنَالُ. وَيُسَاعِدُنِي فِي ذَلِكَ أَيْضًا لِسَانٌ وَشَفَتَانِ.

فَلِسَانِي جِدُّ طَوِيلٍ، فِي نَحْوِ نِصْفِ الْمِتْرِ، وَأَسْتَخْدِمُهُ بِمَهَارَةٍ فِي الْتِقَاطِ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ النَّضِيرِ مِنْ بَيْنِ فُرُوعٍ قَاسِيَةٍ، وَبِغَيْرِ أَذًى مِنْ أَشْوَاكٍ. وَشَفَتِي الْعُلْيَا جِدُّ طَوِيلَةٍ مِمَّا يُمَكِّنُنِي مِنْ إِمْسَاكِ بِكَثِيرٍ مِنْ هَذِهِ الأَوْرَاقِ فِي الْمَسْكَةِ الْوَاحِدَةِ.

تَقُولُونَ: إِنَّ طُولَ عُنُقِكَ رَاجِعٌ لِكَثْرَةِ عَدَدِ مَا بِهِ مِنْ فِقْرَاتٍ. وَأَقُولُ: أَبَدًا، عَدُّوا

فَقَرَاتُ عُنُقِي وَفَقَرَاتُ عُنُقِكُمْ. إِنَّهُمَا مُتَمَاثِلَانِ! كِلَاهُمَا سَبْعٌ.

وَلَكِنْ لَا تَعْجَبُوا، فَرَغْمَ التَّمَاثُلِ فِي الْعَدَدِ، فَإِنَّ اخْتِلَافًا فِي الطُّولِ بَيْنَهُمَا كَبِيرٌ. إِنَّ طُولَ فَقْرَتِي الْوَاحِدَةِ يَصِلُ إِلَىٰ اثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ سَنْتِيمِتْرًا وَنِصْفَ السَّنْتِيمِتْرِ، أَيْ أَطْوَلُ مِنْ فَقْرَةِ أَحَدِكُمْ خَمْسَ مَرَّاتٍ!

وَمَا سَبَبُ هَذَا الطُّولِ؟

سَلُوا عُلَمَاءَكُمْ. فَهُمْ يَقُولُونَ، وَفِي قَوْلِهِمْ يَجْتَهِدُونَ: إِنَّ أَعْنَاقَنَا مَعْشَرَ الزَّرَافِ كَانَتْ فِي الْقَدِيمِ قِصَارٌ. وَبِمُرُورِ الزَّمَنِ اسْتَطَالَتْ حَتَّىٰ بَلَغَتْ مَا بَلَغَتْهُ مِنْ طُولِ الْآنَ. حَدَثَ هَذَا نَتِيجَةَ مُحَاوَلَاتِنَا الْمُتَتَابِعَاتِ لِالْتِقَاطِ الْأَوْرَاقِ النَّاعِمَاتِ مِنْ أَفْرُعِ الْأَشْجَارِ السَّامِقَاتِ. بِهَذَا حَدَّثَ لَامَارْكُ فِي فَرَنْسَا وَمَنْ هُمْ عَلَىٰ شَاكِلَتِهِ يَنْهَجُونَ.

رُبَّمَا، وَلَكِنَّنَا لَمْ نَرَ أَسْلَافَنَا. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

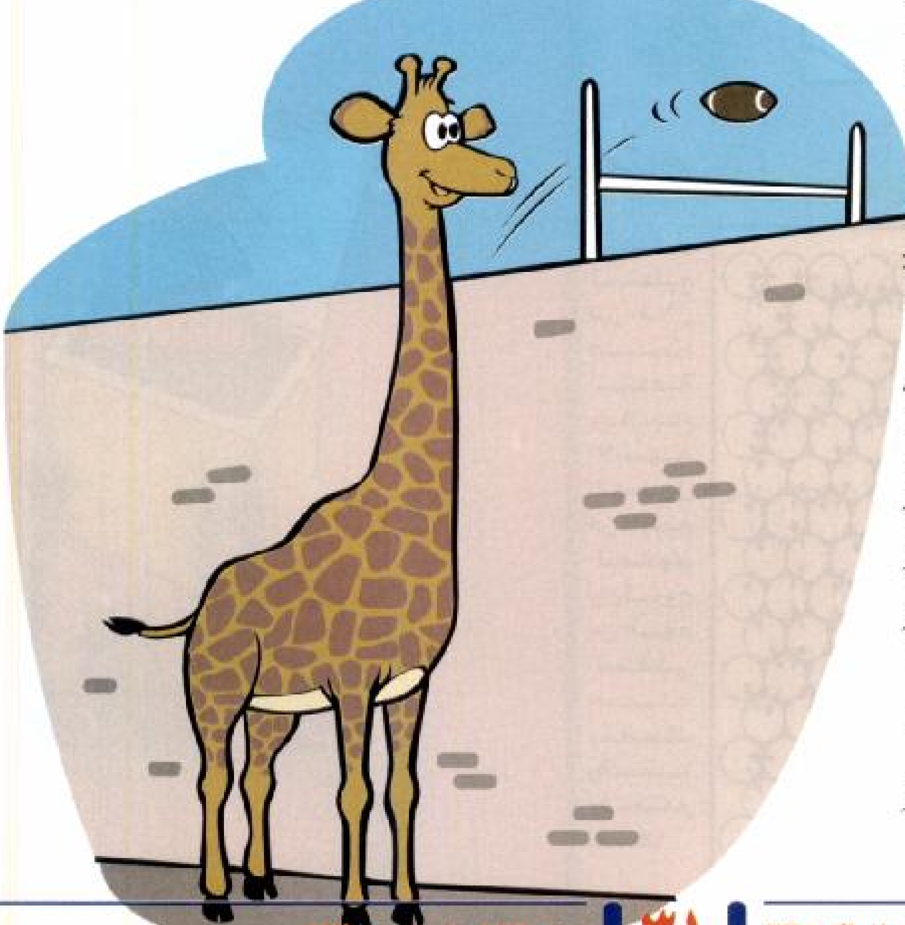
وَعَلَىٰ الْعُمُومِ، فَلِطُولِ عُنُقِي كَذَلِكَ فَائِدَةٌ. إِنَّ فِي أَعْلَىٰ رَأْسِي عَيْنَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ تَجْعَلَانِ مِنْ رَأْسِي «بُرْجَ مُرَاقَبَةٍ» هُوَ لِي مِنَ الْخَطَرِ بِمَثَابَةِ إِنْذَارٍ.

كَمِ اتَّهَمْتُمُونِي بِأَنِّي خَرْسَاءُ... مَعَ أَنَّىٰ لِي حَنْجَرَةٌ مِثْلُكُمْ وَأَعْضَاءٌ.

إِلَّا أَنَّ أَعْضَاءَ صَوْتِي غَيْرُ مُكْتَمِلَةٍ.

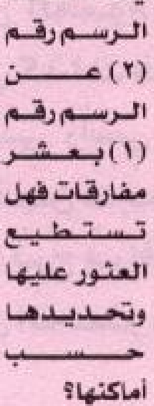
لِذَا قَدْ أُصْدِرُ، أَحْيَانًا، أَصْوَاتًا نَاعِمَةً خَفِيضَةً هِيَ لِلْمَأْمَأَةِ أَشْبَهُ. كَمَا تُطْلِقُ صِغَارِي عِنْدَ جُوعٍ مَسَّهَا، أَصْوَاتًا هِيَ لِلْمُوَاءِ أَقْرَبُ.

وَلَكِنْ فِي الْعَادَةِ، أَظَلُّ أَنَا الْحَيَوَانَ الصَّامِتَ، الشَّامِخَ. أَنْظُرُ إِلَىٰ مَا حَوْلِي مِنْ مَخْلُوقَاتٍ فِي سُكُونٍ عَمِيقٍ وَكِبْرِيَاءٍ.

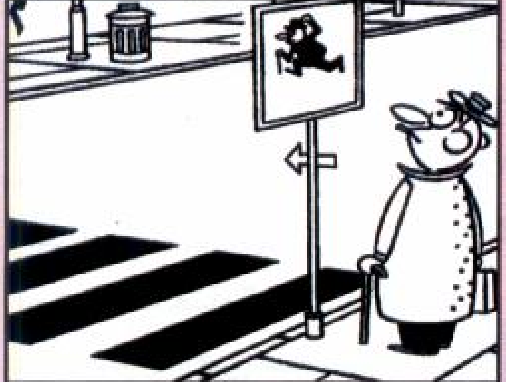




الفـــوارق

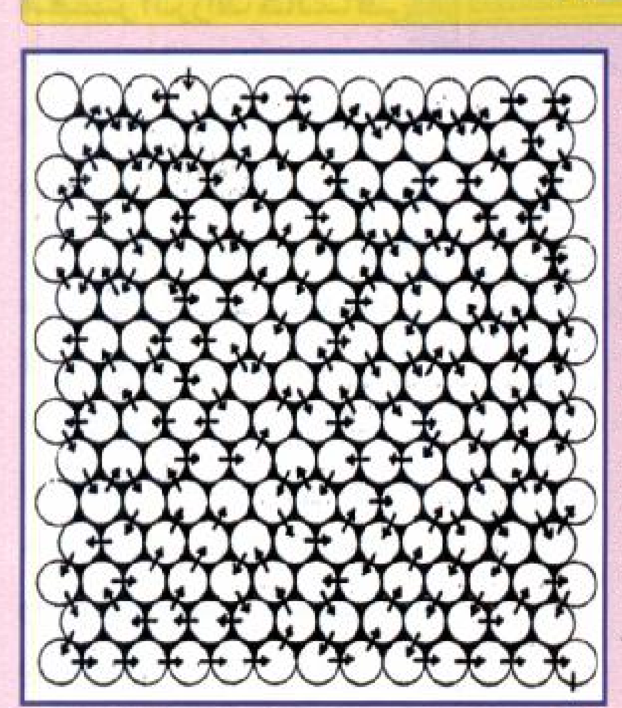
يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشر مفارقات فهل تستطيع العثور عليها وتحديدها حسب أماكنها؟





متاهــة !

هل تستطيع من خلال هذه المتاهة واتباع الأسهم الدخول من السهم العلوي والخروج من السهم السفلي حدد بنفسك وقتاً ولتختبر نفسك؟





الاسم الضائع:

جميع الأسماء المدرجة في القائمة موجودة في هذه الشبكة إما أفقياً وإما عمودياً وإما انحدارياً، ومنها ما هو أيضاً معكوس من اليسار إلى اليمين أو من فوق إلى تحت أو من تحت إلى فوق، ولكنها جميعاً مستقيمة التنظيم، ونثرت بينها ثلاثة أحرف تشكل الاسم الضائع الذي يضارع في معناه الاسم «بدن». اشطب كل اسم تعثر عليه بخط مستقيم في كلتا الشبكة والقائمة إلى أن تأتي على جميع الأسماء ولن تتبقى بعدئذ سوى أحرف الاسم المطلوب، ويشترط عدم استعمال الحرف الواحد سوى مرة واحدة.

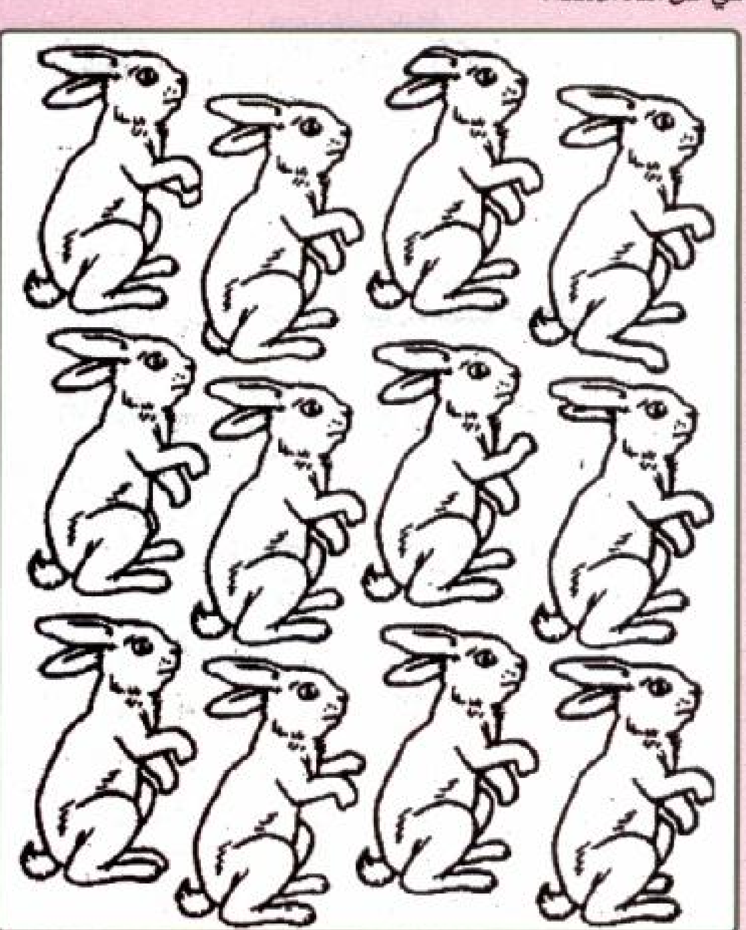
قائمة الأسماء

سهم. دار. ممسك. مهام. حمل. مستتر. جواز. سقام. كهل. قسم. يحمور. جبل. تاج. مرام. محلول. جمر. سبيل. متن. جولات. جمل. جسد. مجهول. جفن. سرج. رجل. سياج. جير. مجد. جلال. جواهر. مسيس. سجود.

ل	ر	م	ج	هـ	و	ل	ج	أ	ي	س
ت	ب	ي	ر	ج	ج	ج	و	أ	هـ	ر
م	أ	ج	ج	و	ل	م	ج	و	أ	ز
ر	ج	ج	ج	ج	ج	أ	ر	ح	م	ل
ر	أ	د	ج	ج	ر	س	ل	ك	هـ	ل
ج	ج	د	م	س	س	س	س	ب	ي	ل
ق	ج	ل	ل	د	س	ي	س	م	ي	م
ن	و	ر	ت	ت	س	م	م	م	ح	ح
ن	ل	م	هـ	أ	م	م	م	م	م	ل
ت	أ	م	أ	ق	س	س	هـ	س	و	و
م	ت	م	أ	ر	م	ق	س	ك	ر	ل

قوة الملاحظة

أمامك مجموعة من الأرانب اثنان منها متشابهان تماماً حاول اكتشافهما في أقل مدة ممكنة.





لغز

المعروف أن السنة الشمسية مقسمة إلى ١٢ شهراً، منها ما يتكون من ٣٠ يوماً ومنها يتكون من ٣١ يوماً، ولكن كم شهراً من ضمن الاثني عشر شهراً يشتمل على ٢٨ يوماً؟

إجابات العدد الماضي

الفوارق

١. المقبض الممسك به الأرنب الحي بيديه الاثنتين قصر ٢. الفتحة بين الغصنين الثاني والثالث (من اليمين) أصبحت قاعدته مسطحة ٣. التلة المتاخمة للجانب الأيسر العلوي من جذع الشجرة تغير شكلها بعض الشي ٤. أضيفت شعرة تحت أنف الأرنب الدمية الأسود ٥. طرف أنف الأرنب الدمية الأيسر الأبيض اللون تلاشى ٦. الجانب الأيسر من الصندوق المغروسان فيه الأرنبان الدميتان زاد طولاً ٧. يد الصياد اليسرى زادت أصابعها طولاً ٨. طية ركبة الصياد اليمنى تغير شكلها بعض الشيء.

إمعان الفكر

الأعداد الكاملة في الأعمدة الخمسة (أ) و (ب) و (ج) و (د) و(هـ) يجب أن تكون كما يلي: العمود (أ):١٣، ثم ١٥ ثم ١٦ ثم ١٤ ثم ١٧. العمود (ب): ١٦ ثم ١٤ ثم ١٣ ثم١٥. والعمود (ج): ١٧ ثم ١٣ ثم ١٦ ثم ١٤. والعمود (د): ١٥ ثم ١٦ ثم ١٧، ثم ١٣. والعمود (هـ): ١٤ ثم ١٧ ثم ١٣ ثم ١٥ ثم ١٦.

الحلول في العدد القابل .. إن شاء الله

مسابقة العدد

٢٧٣ صفر ١٤٢٠ هـ

١ - كم عاماً استمر حفر قناة السويس.

● ١٥ عاماً من ١٨٥٤م إلى ١٨٦٩م ● ١٢ عاماً من ١٨٥٤م إلى ١٨٦٦م

● ١٠ أعوام من ١٨٥٤م إلى ١٨٦٤م.

٢ - احتل الصليبيون بيت المقدس، حتى أخرجهم صلاح الدين منه، فكم دام احتلال الصليبيين لمدينة القدس؟

● ٧٨ عاماً ● ١٦ عاماً ● ٨٨ عاماً

٣ - حدثت عائشة رضي الله عنها قالت: كان النبي ﷺ سهر، فلما قدم المدينة قال: «ليت رجلاً من أصحابي صالحاً يحرسني الليلة، إذ سمعنا صوت سلاح. فقال: «من هذا» فقال: أنا... جئت لأحرسك. ونام ﷺ. من الصحابي الذي حرس النبي ﷺ ؟

● عمر بن الخطاب رضي الله عنه ● سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه ● الزبير بن العوام رضي الله عنه

٤ - أيهما أثقل: طن الخشب أم طن الحديد ولماذا؟ فكر ثم أجب.

● طن الحديد وطن الخشب متساويان

● طن الخشب أثقل من طن الحديد

تنبيه: ورد خطأ في السؤال الثاني من مسابقة العدد ٢٧٢ أن أطول نساء الرسول ﷺ يداً هي سودة بنت زمعة، والصحيح أنها زينب بنت جحش رضي الله عنهن أجمعين. ونحن إذ نعتذر عن هذا اللبس، فقد ألغينا هذا السؤال من المسابقة... شاكرين حسن تعاونكم.

حل مسابقة العدد ٢٧٠

١ يونس. ٢ عقبة بن نافع. ٣ ضباح.

٤ بلجيكا. ٥ الكالسيوم

أسماء الفائزين في مسابقة العدد «٢٧٠»

❖ الفائزون بالجوائز المالية ❖

١ . حفصة إدريس الكردي
سيدي مغيث . قرب المسجد الأعظم . سد العتيقة . المغرب

٢ . يوسف بن سليمان بن حمد الخزيري
سلطنة عمان . الرستاق . ص.ب ٦٧ . رمز بريدي ٣١٨

٣ . ليلى علي محاسنة
ص.ب: ٨٣١ . أبو ظبي . الإمارات العربية المتحدة

٤ . أمينة علي أحمد
ص.ب: ٥٧١٨ . المنامة . البحرين

٥ . جعفر أحمد علي
منزل ١٣٥٦ . مجمع ٣٦٣ . طريق ٦٣٤٣ . المنامة . البحرين

❖ الفائزون بجوائز الاشتراك السنوي ❖

١ . محمد غسان باسط
دمشق . ركن الدين . ص.ب: ٧١٠٩ سورية

٢ . حمزة بوكيلي
حي بوزنتة . زنقة رقم ٧ . رقم الدار: ٢٧ . الحاجب . المغرب

٣ . منتهى إبراهيم سليم
ص.ب: ٩٧٧٦ . جدة ٢١٤٢٣ . المملكة العربية السعودية

٤ . سيف بن سعيد العامري
سلطنة عمان . المنطقة الداخلية . ولاية سمائل . ص.ب: ٤٠٥ . الرمز: ٦٢٠

٥ . محمد بن عثمان منزار
تازولا . جماعة آيت بواولي . تبانت . إقليم ازيلال . المغرب

للاشتراك في مسابقة العدد عليكم أن تجيبوا على الأسئلة وترسلوها مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي: دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ - الصفاة - الرمز البريدي ١٣٠٩٧ الكويت. وأن تكتبوا على المغلف:
مسابقة براعم الإيمان العدد (٢٧٣)

آخر موعد لقبول الإجابات هو نهاية شهر ربيع الآخر ١٤٢٠هـ. يرجى ذكر الاسم الثلاثي والعنوان واضحين حتى تصلكم الجوائز.

جوائز المسابقة

من الأول إلى الخامس لكل فائز عشرة دنانير ومن السادس إلى العاشر يمنح الفائز اشتراكاً في مجلة الوعي الإسلامي وملحقها براعم الإيمان

قسيمة مسابقة العدد ٢٧٣

الاسم: ____________

العنوان: ____________

موسوعة البراعم
ر

الرحيق

الرحيق: عصارة الزهر، حلو الطعم، تأخذه النحل من الزهور وتصنع منه العسل.

وقد وردت هذه الكلمة في القرآن الكريم في قوله تعالى: (يسقون من رحيق مختوم. ختامه مسك. وفي ذلك فليتنافس المتنافسون) المطففين.

رُشْد

رُشدْ: الرشد هو الهداية والاستقامة على طريق الحق. ويقصد به أيضاً القدرة على معرفة الحق من الباطل، والهداية من الضلال، والتزام الحق والهداية في الأقوال والأفعال، وسن الرشد في القانون هو ٢١ سنة.

رَوْحُ

رَوْحُ: اسم لجماعة من الفقهاء والمحدثين ومنهم:

روح بن عبادة القيس

من أهل البصرة قدم إلى بغداد، وحدث بها ثم انصرف إلى البصرة. روى عنه الإمام أحمد بن حنبل واسحق بن راهويه. توفي في البصرة العام ٢٠٥ للهجرة.

رَوْح بن عبدالرحمن بن فردخ

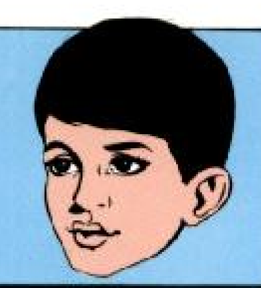
سكن بغداد، وحدث بها عن سفيان بن عيينة، ومعاذ بن هشام، وهو من الثقات. توفي العام ٢٥٨ للهجرة.

رَوْح بن القرج

ويعرف بأبي الحسن البزار من الثقات. توفي العام ٢٠٩ للهجرة.

قال صلى الله عليه وسلم:

«ألا أنبئكم بأكبر الكبائر ثلاثاً: قالوا: بلى يا رسول الله، قال: الإشراك بالله، وعقوق الوالدين، وكان متكئاً فجلس ثم قال: الا وقول الزور وشهادة الزور، فما زال يكررها حتى قلنا ليته سكت».



مجاهد



